

FAMU CAS

Oponentský posudek teoretické bakalářské práce

Veronika Dostálová: Memy a transformace vyprávění v digitální kultuře

Oponent Tomáš Pospiszyl

Z pohledu oponenta se jedná o práci hraniční. Text je necelých 22 normostran dlouhý, přičemž nezanedbatelnou část tohoto objemu tvoří rozsáhlé citace a jejich překlady (forma citátů přitom postrádá informaci ke konkrétním vydáním a stránkám publikací). Celkový text má spíše formu pospojovaných poznámek a výpisků z literatury než promyšleně vedeného argumentu. Abstrakt sice přináší zárodek výzkumné hypotézy – tj. Internetové memy transformují způsob vyprávění – ten však v práci v podstatě není zkoumán.

Co však považuji za nejzávažnější, je nízká úroveň vlastního myšlenkového přínosu autorky: Veronika Dostálová vychází z pojetí memu Richarda Dawkinse z roku 1976, toto pojetí zprostředkovává a popisuje, aniž by ho podrobila vlastní analýze. Toto pojetí poté konfrontuje s teoriemi Lva Manoviche nebo s článkem Bradley Wiggina a Bret Bowerse o memu coby kulturnímu žánru. Dawkinsonovský mem následně klade vedle memu internetového, jenž podle ní „naplňuje původní definici“, a doufá, že záměna/prohození obou odlišných pojmů přinese produktivní výsledek.

V práci Veroniky Dostálové dále chybí jakákoliv praktická ukázka a konkrétní analýza toho, jak internetové memy fungují. Žádný internetový mem nepodrobuje zkoumání, neukazuje, jak a zda vůbec jsou v něm transformovány způsoby vyprávění, nedokládá a neinterpretuje tento případný posun. Pouze obecně tvrdí, že lineární vyprávění, jež spojuje s předinternetovou kulturou, je v internetových memech nahrazeno síťově modulární variabilitou. Předpokládá a bere za dané, že médium internetu produkuje jiné způsoby komunikace, aniž by toto tvrzení doložila nějakým argumentem či důkazem.

Předpokládám, že nemalou interpretační ambici Veronika Dostálová vkládala do obrazové přílohy. Doufala, že bude působit podobným způsobem jako vizuální eseje Johna Bergera. Bohužel se příloha nepojuje s předchozím textem a je více sbírkou oblíbených memů než strukturovaným celkem, jež by mohl mít vypovídající hodnotu.

Z uvedených důvodů navrhuji Veronice Dostálové nejnižší možné hodnocení teoretické bakalářské práce, tj. E.

Tomáš Pospiszyl

CAS FAMU