

## **Oponentský posudek bakalářské práce**

**Lucie Kokoliová: VLIV ANIMACE NA NEJMLADŠÍ GENERACI**

Za předmět výzkumu své teoretické bakalářské práce si Lucie Kokoliová zvolila problematiku animované tvorby určené malým dětem, která jí dlouhodobě profesně zajímala už před mateřstvím.

Během svojí aktuálně prožívané mateřské etapy Lucie získala množství autentických poznatků o dětském vnímání a reaktivitě, které jistě prohloubily její znalosti zkoumaného tématu. Oproti původnímu záměru se jí však zvolenou tematiku nepodařilo zpracovat komplexně a vyváženě. Možná se tak stalo vlivem nedostatečného odstupu, ale práce vyvolává pocit, že je neúplná svým obsahem.

Text je zpracovaný jako dobře sestavený výčet již známých a ověřených skutečností, ale nezabývá se důležitými navazujícími aktuálními tématy. Namátkou uvádím jen některá: kupříkladu skutečnost, že digitální technologie a internet pronikly již do všech sfér běžného života, a že se i malé děti této situaci dobře a s přirozenou hravostí přizpůsobují. Na straně jedné to rozšiřuje možnosti využití animace, na straně druhé to otevírá nová témata pro zacházení s technologiemi v kontextu výchovném, psychologickém, autorském, bezpečnostním atd. Užití technologií ovlivňuje také dobový výtvarný vizuální styl, ale existuje i silný vliv rozdílného vkusu nebo nevkusy, podmíněného komerčními požadavky. Jak takové skutečnosti třeba ovlivňují podmínky zadání a kvalitu autorské práce je otázka. Toto vše se může odrážet také v autorské tvorbě zacílené na ty nejmladší a tudíž nejzranitelnější diváky.

Ačkoli tato práce má strukturu logickou a témata jednotlivých kapitol jsou zpracována vyčerpávajícím způsobem, kvalitu a lepší srozumitelnost celé práce by povýšil jasnější styl vyjadřování, stylistická korekce i opravy pravopisných překlepů.

Otázkou je komu a k jakému účelu by měla ideálně takto koncipovaná bakalářská práce sloužit.

V Praze dne 12.9.2018

Zuzana Marešová

