

Martin Smatana: Animovaný videoklip

posudek vedoucího diplomové práce

Předmětem diplomové práce Martina Smatany je animovaný videoklip, což je zejména pro mladé lidi velmi atraktivní téma. Animovaný videoklip je čím dál populárnější žánr, čemuž svědčí i festivalové kategorie, které bývají pro hudební videoklipy nově vyhrazené.

Martin se rozhodl, že práci rozdělí do následujících částí: historie videoklipu, současný videoklip a jeho vliv na mládež a Slovenský animovaný videoklip. Práci dál rozšířil o profily dvou slovenských tvůrců - Mariána Vredíka a Erika Síkory a do přílohy pak přidal emailové rozhovory s nimi.

Historii animovaného videoklipu popisuje od vzniku kinematografie v 19. století, kdy byl obraz doprovázen živou hudbou, přes období raného zvukového filmu, boom hudebních videoklipů v 80. letech dvacátého století až po současnost.

Následně se věnuje vlivu hudebního videoklipu na mládež a zabývá se i product placementem.

Vzhledem ke svému původu Martin věnoval celou druhou polovinu práce slovenskému videoklipu a jejich tvůrcům.

Práce je z mého pohledu poměrně dobře čtivá, i když mohla být trochu lépe strukturovaná. Bohužel jsem ale neměl příliš mnoho příležitostí do vzniku práce promluvit. Martin byl velmi zaneprázdněný výrobou absolventského filmu a tak jsem krom několika málo ukázek četl až finální text. Přesto si myslím, že je práce po obsahové stránce dostatečná a pro čtenáře přínosná.

I když s prací Martina Smatany nejsem stoprocentně spokojený, tak jeho diplomovou práci *Animovaný videoklip* doporučuji k obhajobě.

10.září 2018

Libor Pixa