

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA

Filmové, televizní a fotografické umění
a nová média

Animovaná tvorba

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

ANIMOVANÉ TV SERIÁLY PRO DĚTI

Barbora Halířová

Vedoucí práce: Maria Procházková

Oponent práce:

Datum obhajoby:

Přidělovaný akademický titul: BcA

Praha, 2017

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

FILM AND TV SCHOOL

Film, Television and Photographical Arts
and New Media

Animation

BACHELOR THESIS

ANIMATED TV SERIES FOR CHILDREN

Barbora Halířová

Thesis advisor: Maria Procházková

Examiner:

Date of thesis defense:

Academic title granted: BcA

Prague, 2017

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

ANIMOVANÉ TV SERIÁLY PRO DĚTI

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha dne

.....
podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Abstrakt

Mapování současné situace v animovaných televizních seriálech pro děti v Česku. Kategorizuje jednotlivé cílové skupiny dle věku a definuje jejich potřeby. Na konkrétních příkladech zkoumá proces vývoje a výroby seriálu a také možnosti vzdělávání se v daném oboru.

Abstract

Mapping the current situation in animated TV series for children industry in Czech Republic. It categorizes each target audience according to the age and their needs. It explores the process of a development and fabrication of a TV serie on specific examples and it also suggests the possible education in the field.

Poděkování

Chtěla bych velmi poděkovat vedoucí své práce, Marii Procházkové, za spoustu cenných rad a podporu, kterou jsem od ní měla. Dále bych chtěla poděkovat Kateřině Karhánkové, Báře Příkaské, Saše Hetmerové a Miloši Zvěřinovi za poskytnutí rozhovorů, které mi neskutečně pomohly zorientovat se v dané problematice.

OBSAH

1....ÚVOD

1....0.1 Úvod k úvodní kapitole

2....0.2 Co to je animovaný seriál a trocha historie

4....0.3 Na závěr

6....KAPITOLA 1 / CÍLOVÁ SKUPINA 0-3

6....1.1 Na úvod

6....1.2 Jaké děti tohoto věku jsou a co potřebují?

7....1.3 Co se pro tyto děti točí

8....KAPITOLA 2 / CÍLOVÁ SKUPINA 3-6

8....2.1 Na úvod

8....2.2 Jaké děti tohoto věku jsou a co potřebují?

9....2.3 Co se pro tyto děti točí

11...KAPITOLA 3 / CÍLOVÁ SKUPINA 6-8

11...3.1 Na úvod

11...3.2 Jaké děti tohoto věku jsou a co potřebují?

11...3.3 Co se pro tyto děti točí

13...KAPITOLA 4 / CÍLOVÁ SKUPINA 9-11

13...4.1 Na úvod

13...4.2 Jaké děti tohoto věku jsou a co potřebují?

13...4.3 Co se pro tyto děti točí

15...KAPITOLA 5 / KLÍČOVÁ ROLE ČT

15...5.1 Na úvod

15...5.2 Programová dramaturgie ČT

17...5.3 ASAF - Kritika ČT a nedostatek kvalifikovaných pracovníků

19...KAPITOLA 6 / VÝVOJ A VÝROBA ANIMOVANÉHO SERIÁLU V ČESKU

19...6.1 Na úvod

19...6.2 Produkční stránka

21...6.3 Tvůrčí stránka

22...6.4 Na závěr

23...KAPITOLA 7 / MOŽNOSTI VZDĚLÁVÁNÍ SE V OBLASTI ANIMOVANÝCH SERIÁLŮ

23...7.1 Na úvod

23...7.2 La Poudrière

23...7.3 Jak to vlastně probíhá?

25...ZÁVĚR

Seznam příloh

Příloha č. 1

Vysílací schéma ČT:D pro jaro 2017

Úvod

0.1 Úvod k úvodní kapitole

Tato práce se zabývá animovanými televizními seriály pro děti, a to zaprvé tím, že kategorizuje cílové skupiny diváků, tzv. target audience, dle věku, od těch úplně nejmenších, až přibližně po konec prvního stupně na základní škole, kde se ještě stále můžeme bavit o seriálech pro děti, nikoliv pro teenagery a zohledňuje jejich potřeby jako diváků, pramenících z jejich potřeb sociálních, psychologických, či informačních a také to, jakým způsobem jsou nároky těchto diváků naplněny, či zklamány. Za druhé se zabývá dalšími tématy, které jsou s animovanými seriály pro děti spojené, dotýkající se různých problematik, od složitostí vývoje a výroby, přes roli České televize při realizaci animovaných seriálů u nás, až po možnosti vzdělávání se pro práci na animovaných seriálech. Mapuje tak stav, v jakém se český animovaný seriál nachází. Zabývám se českým stavem věcí ve vztahu k evropskému, popřípadě angloamerickému dění.

Když kategorizuji jednotlivé cílové skupiny, vycházím především z vývojových stupňů dítěte a obzvláště do prvních šesti let věku je vývoj velmi prudký. Například v prvních třech letech dělá dítě nesmírné pokroky co dva měsíce. Kapitoly jsou sice označeny přesným věkovým rozpětím, ale věkové rozdělení použité v této práci není nijak unifikované a v různých zemích se používá různé rozdělení v závislosti na tom, pro jak široké publikum je pořad určen. Já jsem se řídila jak vývojem dítěte a jeho různými stádii, vůbec v chápání televizního, nebo jiného audiovizuálního média, ale také jeho nároky, které má na obsah a jak by tento obsah pro něj mohl být prospěšným. Nicméně to vychází z poznatků o průměrném dítěti. Je dobré si hned na začátku uvědomit, že nic takového, jako průměrné dítě neexistuje a stejně tak, jako je každý dospělý člověk unikátní, jsou takové i děti. Každé se vyvíjí trochu jinak, dospívá k určitým poznáním jinak a každé z nich prochází jiným zázemím, výchovou a má různou genetickou výbavu. To vše se podílí na tom, jak vnímají svět kolem sebe a jak na něj reagují. Je právě na rodičích aby děti formovali tím správným směrem, aby rozvíjeli jejich schopnosti a potenciál. Jak se na tom všem může podílet televize?

Televize je všude přítomná. Obrazovky v různých podobách nás dennodenně obklopují, a to ať už jako reklamní plochy, nebo informační tabule, či televize v hospodách, ordinacích, na úřadech, ve vlaku... je prostě součástí našeho každodenního života. S příchodem digitalizace vzrostla také nabídka televizních kanálů, a to i těch, které jsou cílené čistě na děti, nicméně o vzrůstu kvality se příliš hovořit nedá. Není divu, že spousta lidí televizi ve své domácnosti již nemá

a na televizi se tudíž nedívá. Pořady, které tito lidé vidět opravdu chtějí, si mohou jednoduše pustit přes internet, aniž by museli strávit reklamní balast, který je s tím neoddelitelně spojený. K těmto lidem patřím i já. Na televizi se nedívám a nežiji s ní již sedm let a jelikož od ní mám tento odstup, uvědomuji si, jakým způsobem působí na lidi v domácnostech, s jakým automatismem si ji pouštějí, i když tam zrovna prakticky nic nedávají a jak duševně vyčerpávající to někdy je, vstřebávat některé pořady.

Sic bez televize, nedělá to ze mě odpůrce ani ignoranta televizních seriálů. Když se už zaměříme na ty animované seriály, pravdou sice je, že poměr toho dobrého, co vzniká, vůči tomu, co ani nestojí za řeč je vskutku Davidogoliášovský. Krása seriálu tkví nejen v objevení potenciálu určitého universa a postav, které ho obývají, ale také jeho naplnění, aniž by se muselo vařit z vody (Některé koncepty mají potenciál na stovky dílů, některé jen na desítky, některé mohou být pouze minisérií, ačkoliv to se u animovaných seriálů příliš nevidí). Důležité jsou originální nápady a vysoká estetická kvalita.

0.2 Co to je animovaný seriál a trocha historie

Před příchodem televize a tedy platformy, která nabízela prostor pro kontinuální vysílání dílů s našimi oblíbenými hrdiny, nebylo neobvyklé, že jedna hlavní postava prožívala v řadách krátkých animací různá dobrodružství a ta byla pouštěna jako předfilmy v kině. Proto postavy jako Mickey Mouse, či Betty Boop už měly za sebou jakési série krátkých filmů již ve třicátých letech. Spousta hrdinů mělo prvo počátky na stránkách komiksů, a nebo se díky oblíbenosti na plátně do komiksů transformovali. To byla televize, jako prostředek pro masové sledování teprve na začátku. Nicméně prvním animovaným seriálem vytvořeným primárně pro televizi byl ještě černobílý *Crusader Rabbit*, který měl premiéru v roce 1949. Z finančních důvodů tento seriál vypadá spíše jako rozpořbovaný storyboard. V roce 1959 se pak dočkal i nových dílů v barevném podání.

Snad jedním z nejkličovějších jmen na poli animovaných televizních seriálů bylo ovšem americké animační studio Hanna-Barbera, založené roku 1957 Williamem Hanna a Josephem Barbera. Tito dva tvůrci, otcové Toma a Jerryho, se soustředili na výrobu seriálů čistě pro televizi. Jejich nejúspěšnějším počinem byli *Flinstonovi*, kteří byli, jako jeden z prvních animovaných seriálů vůbec, vysíláni v hlavním vysílacím čase, lépe řečeno možná že nebyli úplně prvním takovým seriálem, nicméně byli prvním úspěšným seriálem, jelikož se seriál vysílal po šest sezón mezi léty 1960-1966. Mezi další jejich hity patří i u nás známé seriály jako *Méďa Béd'a*, *Scooby Doo*, *Wacky Races*, nebo třeba *Šmoulové* v belgické koprodukcii, což jsou vlastně všechno seriály, na které

jsem se koukala já jako malá, i když nebyly vždycky určené pro mou věkovou skupinu, vše jsem hltala. V roce 1991 byla společnost odkoupena firmou Turner Broadcasting System a velké spektrum H-B¹ seriálů se stalo výplní jejich nového televizního kanálu Cartoon Network, což je v současnosti jeden z nejvýznamějších televizních kanálů zaměřených čistě na animované seriály, mající pobočky v různých zemích po celém světě.

U nás se animovaná seriálová tvorba počala rozrůstat s rozvojem televizního vysílání, tedy nejinak, jako tomu bylo v zahraničí, nicméně náš rozjezd byl trochu pomalejší. U nás nejsilnější uplatnění pro animovaný seriál pro děti, byl formou Večerníčku, jako je tomu doteď. Ten se nejprve vysílal pouze v neděli, a to od roku 1965, na ještě černobílé televizi. Jako pravidelný, každodenní pořad pro děti před spaním přišel až v roce 1973, společně s barevnou televizí. Současnou situací při výrobě animovaných seriálů pro děti se zabývám v Kapitole 5 / Klíčová role České televize.

Animované seriály mají určitá pravidla v tom, jak jsou koncipované, což se týče délky epizod, jejich počtu a cílové skupiny. Řekněme, že v zahraničí jsou při výrobě jiné standardy, než tady u nás. Jaké má tato naše odlišnost dopady na naše seriály řeším také v Kapitole 5. Nicméně zde zmíním obecné principy stavby animovaných sérií v zahraničí, které nám umožní pochopit situaci v Česku. Tedy, seriály pochopitelně nemají neurčitou délku, ani libovolný počet dílů. Během let se ustanovily určité standardy v závislosti na broadcasterech, kteří těmito seriály zaplňují vysílací sloty, neboli vysílací okna. Když se tvůrci řídí těmito standardy, snadno zapadnou do zaběhnutých kolejí a jejich seriál se může uchytit v mezinárodních televizích. Co se týče délek jednotlivých epizod, mluvíme většinou o 5ti, 7mi, 10-13ti minutových epizodách, objevují se také 22ti, či 26ti minutové animace, což bývají spíše TV Special². Jejich kombinací vysílací společnosti mohou volitelně zaplnit jeden vysílací blok, který má určitou délku a nemohou z něj seriály délkou přečnivat. Produkují se nejméně po 26 epizodách, či 52, tedy dvojnásobku epizod, nebo i více. Tyto počty jsou nastavené jednoduše tak, aby vyplnily půl roku (při 26ti epizodách), nebo celý rok (52 epizod), jelikož programování se v televizi dělá většinou na pololetí a tutíž tím televize zaplní pravidelné vysílání v určitém období.

Už jsem se tu zmiňovala o hlavním vysílacím čase. Ten se většinou týká animovaných seriálů pro dospělé, jako jsou sitcomy, nicméně seriály pro děti mají také svá specifika v tom, kdy se vysílají.

1 Hanna-Barbera

2 TV Special je většinou krátký film, který může vycházet z některého oblíbeného seriálu, který na kanálu běží, ale není to pravidlem. Často se dělá vánoční speciál, tedy často je to film k nějaké zvláštní příležitosti v roce, ale ani to není podmínkou.

Odvíjí se to převážně od cílových skupin a jejich nároků na obsah. Děti různého věku mají různý denní režim, v závislosti na tom, jestli chodí do školky nebo do školy. Pořady určené starším dětem se vysílají jindy, než ty, co jsou určené pro mladší diváky a školní týden se samozřejmě liší od víkendu.

Na vzestupu jsou také i jiné platformy, než je klasická televize, a to zejména díky internetu. Děti mohou sledovat svůj oblíbený seriál přes počítač, či na tabletu. Některé zahraniční vysílací společnosti dokonce chtějí, aby nápady na rozšíření konceptu seriálu, např. pro hry, byly už v samotném začátku, aby tvůrce měl představu o tom, jak se dá s konceptem naložit.

Co se týče žánrů, animované seriály nejsou vůbec vybíravé, nicméně v případě seriálů pro děti se nejvíce apeluje na vzdělávací složku, tedy lépeřečeno zábavné vzdělávání. Je to tak, že seriály musí děti zaujmout, musí je bavit, ale zároveň nesmí jen sedět před televizí a konzumovat bezpředmětný animovaný obsah a nemít z toho jediný prospěch. Proto se dbá na nenásilný edukativní obsah, který může děti učit o nespočtu věcí, např. o mezilidských vztazích, historii, biologii, astronomii, chemii a dalších oborech, které by dětem rozšiřovaly obzory. Pro starší děti bývají časté i dobrodružné seriály, nicméně většinou s nějakým ponaučením. Proto mi možná připadá, že se často setkávám s repetitivností seriálového universa. Tím mám na mysli, že určité typy postav a jejich svět jsem v mnoha obdobích viděla vícekrát a přijít s něčím opravdu originálním a zábavným je velmi těžké. Koneckonců, dětem je často opravdu jedno na co se koukají. Jsou to vděční konzumenti animovaného obsahu, bez ohledu na to, jestli je to pro ně estetickým, či obsahovým přínosem. To z nich přece jenom dělá skvělou cílovou skupinu.

0.3 Na závěr

Krátký animovaný film by se dal připodobnit soše; schopný sochař ji dobře zvládne udělat sám, naplní svoji vizi pomocí svých schopností a vytvoří svébytné umělecké dílo, které vyplynulo ze samotné jeho podstaty. Animovaný televizní seriál, naproti tomu, podobá se spíše budově. Dům který je sestavený z mnoha komponentů, protkaný sítí různých funkčních prvků, zároveň mající na paměti rovinu estetickou, je velmi komplexním útvarům. Je velmi těžké postavit výjimečný dům, který obstojí v konkurenci s ostatními domy, pokud se na jeho jednotlivých složkách nebude podílet více lidí, kteří mistrovstvím ve svém oboru přispívají k dokonalosti výsledného obrazu.

O co mi vlastně jde? Mám o animovaný film trochu starost. Jsem velmi pyšná na historii české animace, ale ráda bych byla pyšná i na současnou českou animaci a chtěla bych jí být součástí, nicméně by

to potřebovalo pořádně vyvětrat, jelikož se nacházíme spíše v trochu zatuchlém stavu.

Kapitola 1 / Cílová skupina 0-3

1.1 Na úvod

Je to s podivem, ale skutečností je, že kojenci a batolata do tří let věku jsou také na hledáčku vysílacích společností jako cílová skupina, pro kterou se vytváří nepřeberné množství televizního obsahu. Děti tohoto věku nemají ani tušení o tom, co to vlastně televize je, jak funguje, kde se tu vzala a proč, ale rozhodně se na ní mohou koukat. Tedy za předpokladu, že s něčím takovým přijdou vůbec do kontaktu, což je ovšem čistě na rodičích, kteří by měli zvážit, jaký vliv to, na tyto absolutně bezbranné diváky, může mít.

1.2 Jaké děti tohoto věku jsou a co potřebují?

Děti do tří let ještě nemají schopnost plně pochopit, že to, co se děje na obrazovce televize, není reálné, že je to pouze projekce nějaké imaginární skutečnosti. Tyto děti považují za možné, že hrdinové, jež právě sledují na obrazovce, mohou s klidem vejít do jejich pokoje. Co se týče toho, co přitahuje pozornost takto malých diváků se týká spíše pohybu, zvuků a barev, než propracovaného edukativního obsahu, který všechny tyto pořady ve svých anotacích deklarují.

Co je pro takto malé děti ale nepochybně důležité, je poznávání světa kolem sebe vlastními smysly, tedy aktivní poznávání, nikoli pasivní sledování obrazovek. Nástrojem k tomuto aktivnímu poznávání světa kolem sebe může být právě hra. „Zkoumání a hra však pravděpodobně napomáhají rozvoji mozku, zlepšují řeč a rozumové schopnosti dítěte, zdokonalují jeho tělesné dovednosti a připravují základy pro rozvíjení citových vztahů. Zkušenosti získané hrou musejí být uloženy v mozkových buňkách jako součást »modelu světa« dítěte. Tento model, vytvářený v mozku na základě zkušenosti, pak bude člověku pomáhat při předvídání a při rozhodování v situacích, s nimiž se někdy setká.“³ Hra může být jak imaginativní, tak explorativní, přičemž každá z nich pomáhá rozvíjet jiný aspekt osobnosti a intelektu dítěte.

Explorativní mapování světa kolem sebe je součástí života dětí již krátce po narození, kdy mohou zkoumat omezený prostor kolem sebe, který je pro ně celým světem, nebo později tvary věcí a zákonitosti určitých procesů. Vedle toho, v pozdějším věku, imaginativní hra si přizve na pomoc fantazii a dětská představivost se tak může rozvíjet při hrách na bandity, podmořský svět, indiány a všemožné dospělácké profese a podněcuje tak u dětí kreativitu.

3 J. Brierley. *7 prvních let života rozhoduje*. Portál. Praha 1996. Str. 72

1.3 Co se pro tyto děti točí?

Televizní pořady pro děti tohoto věku zažily boom v devadesátých letech s příchodem seriálu *Telletubbies*, který byl inzerován jako vhodný pro děti již od šesti měsíců věku. Tato čtveřice různobarevných obludných postaviček byla ve skutečnosti čtyřmi dospělými herci navlečenými do oplácaných, naddimenzovaných kostýmů, aby se velikostí podobali malým dětem. Jejich domovem je psychedelická luční krajina nad kterou bdí velké slunce s tváří malého mimina. Tento seriál sice nebyl animovaný, ale forma jeho stylizace a používání animovaných prvků ho směle do této práce může řadit. Co je ale důležitější, je třeba o něm mluvit, jelikož se stal startovacím bodem pro tuto kategorii diváků. Jako celosvětová senzace se tento, původem britský seriál, zapsal do paměti nespočtu dětí, ale i dospělých, a to i u nás, kde seriál koupila do svého vysílání televize Nova. To, co je u tohoto pořadu sporné je to, jak může být přínosným pro tak malé děti.

Ve studii z roku 2007⁴ byl dokonce proveden experiment s dětmi starými šest, dvanáct, osmnáct a dvacetčtyři měsíců, kdy jim byl seriál *Telletubbies* pouštěn ve dvou verzích, z nichž u jedné z nich byly různě přeházené záběry a u druhé byly promluvy postav pouštěné pozpátku. Experiment poukázal na to, že ti starší, tedy 18ti a 24ti měsíční děti, se vydrží déle koukat na to video, které nebylo nijak upraveno. Ovšem u těch mladších bylo pozorováno, že se na upravenou i neupravenou verzi dívají se stejným zájmem. Z tohoto experimentu vyplývá, že děti mladší 18ti měsíců nemusejí pravděpodobně vůbec chápat to, co se na obrazovce děje, a tedy z toho nemají ani žádný edukativní prospěch⁵.

Mezi nejznámější televizní kanály pro takto malé děti patří např. britské *CBeebies*, patřící pod BBC a zaměřující se na věkové skupiny od 0 až do 6ti let. Jejich heslem je učení se hrou a mezi jejich seriály patří např. právě *Telletubbies*, ale také velmi roztomilí *Twirlywoos*, nebo *In The Night Garden* od stejných autorů, jako jsou *Telletubbies*. Další televizí je například *Nick.Jr.*, který je určen dětem pod 6 let. Na české půdě žádný televizní kanál, určený batolatům nemáme a nejmladším diváctvem, pro které televize kupuje obsah, je kategorie *Pre-school*⁶, o tom více v další kapitole

4 (T.A. Pempek and others, "Infant Responses to Sequential and Linguistic Distortions of Teletubbies," poster session presented at the biannual meeting of the Society for Research in Child Development, Boston, March 2007.)

5 The Future of Children: *Media and Young Children's learning*. Heather L. Kirkorian, Ellen A. Wartella, and Daniel R. Anderson. VOL. 18 / NO. 1 / SPRING 2008. Str 42.

6 kategorie *Preschool* zahrnuje předškoláky, většinou v rozpětí 3-6, ale může to být také 3-5, 2-5 let, nebo 4-6, záleží v jaké zemi jste.

Kapitola 2 / Cílová skupina 3-6

2.1 Na úvod

Věková skupina 3-6, jindy také nazývaná Preschool, neboli děti předškolního věku, je asi ta nejperspektivnější cílová skupina, pro kterou se točí animované seriály. V této kategorii jsou přesně ty děti, na které se nejvíce cílí a celkově zažívá velký boom. Prim opět hraje zábavné vzdělávání, kdy se většinou vysvětlují jednoduché pojmy a klíčem k pochopení je opakování.

Vyvstávají zde opět pochybnosti o vhodnosti sledování televize u takto malých dětí, a to i když se jedná o vesměs dobře přijímané a oceňované pořady. Jelikož jsou děti vděčnými konzumenty informací, je důležité si uvědomit, jakým způsobem tyto informace přijímají. Pokud je jejich přijetí pouze povrchní, nevytvoří se v mozku po přijetí takovéto informace tolik synapsí. Je důležité si znalosti osvojovat do hloubky a dovolit mozku, aby se správně rozvíjel. Děti, které by svůj čas příliš věnovaly televizi a neměly by možnost poznávat svět kolem sebe do hloubky, by mohly mít později problémy s mluvením, pozorností, motorikou, nebo třeba sluchovou pamětí.⁷

2.2 Jaké děti tohoto věku jsou a co potřebují?

Co je u těchto dětí zásadní, že zhruba do 6ti let berou vše doslovně. Nechápu věci, jako je ironie, sarkasmus, nebo metafory. Teprve se více seznamují s jazykem, se stavbou vět, než aby chápaly tak složité konstrukce, jako je ironie. Pozor na to, co jim ukazujete, nebo co v seriále můžou vidět, jelikož rády napodobují. Když už je něco zaujme, jejich pozornost je vktuku až hypnotická. Voláte na dítě, které sedí u televize a ono vás neposlouchá, možná spíše proto, že vás skutečně neslyší, jelikož je pohlčeno světem na obrazovce. Jsou to skvělí pozorovatelé. Když například vidí jen na pár vteřin určitý obraz, jsou vám schopni vyjmenovat, co bylo na polici v pozadí a jakou to mělo barvu, nic jim neunikne. Dětem se také líbí opakování, jsou z něho nadšené, jelikož už vědí co se stane. Proto jsou také schopné vidět jeden film neustále dokola, nenudí je, i když vědí jak vše dopadne, mají tím jakýsi dar předvídání, mohou si říct, A teď se stane tohle... a ono se to opravdu stane. Předškoláci nemusí být vždy schopní oddělit realitu od fantazie, proto tak snadno věří na Ježíška a další, například pohádkové bytosti. Je skvělé, že existuje několik opravdu výborných seriálů, pro tuto věkovou skupinu, nicméně je dobré v dětech podporovat také to, aby se dokázaly samy zabavit

7 Předškoláci kvůli elektronice hůře mluví, píšou i kreslí“(online). Novinky.cz. 14. května 2016. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/veda-skoly/403456-predskolaci-kvuli-elektronice-hure-mluvi-pisou-i-kresli.html>

i s obyčejným papírem a pastelkami. Potkala jsem například 5ti letou holčičku, která mi s absolutním vytžením povídala o Sluneční soustavě, vyjmenovávala planety a jejich Měsíce i to, jak vypadají a když jsem se jí zeptala, jak se o tom dozvěděla, řekla mi, že se to učili ve školce. A mě to přijde báječné, kolik jsou toho takto malé děti schopné chápat i když se jedná o tak komplexní a bláznivé věci, jako je vesmír. Prostě přirozeně, důležitý je balanc.

2.3 Co se pro tyto děti točí?

Obzvláště u této věkové kategorie tvůrci a především vysílací společnosti až úzkostlivě hledí na obsah. Snad právě proto, že děti tak přirozeně imitují to, co vidí na obrazovkách televizí. Cokoliv, co zavání nebezpečím, agresivitou, ostrými předměty, či negativními emocemi, se většinou nesetká s nadšeným přijetím u broadcasterů. Jako příklad zde můžu uvést zkušenost Bary Příkaské, která dělala produkční na animovaném filmu *Rosa a Dara a jejich velká dobrodružství*⁸ a když promítali teaser lidem od CBeebies⁹, tak ti byli zhrozeni, jelikož tam babička plácne nezbedného psa Lajka vařečkou po zádech, což oni považovali za mlácení psů. Ale to vám prostě často nedojde, dokud vás s tím někdo nekonfrontuje. Každá televize má ty limity jinde a bohužel (či spíš bohudík?) nikde neexistuje přesný soupis toho, co se v seriálu objevit může a co ne.

Jak už jsem zmiňovala, opět se dbá na edukativní obsah, ale také hravost a humor jsou důležitou součástí, jelikož se přece jen bavíme o dětech a ty se u televize rády baví a smějí.

Ráda bych zde zmínila 5 seriálů, které mě v poslední době velmi zaujaly, a to hlavně svým chytrým humorem, který může být přitažlivý i pro dospělé, a proto se mohou na seriály dívat se svými dětmi.

Jako první bych chtěla zmínit seriál *Hey Duggee* od Granta Orcharda z předního britského animačního studia AKA. Seriál je z roku 2015 a vysílá se na CBeebies. Duggee je velký pes a zároveň vedoucí jakéhosi skautského odílu, který navštěvují předškolní děti, které jsou ovšem také zvířátka. Neskutečně zábavné a chytré.

Dalším seriálem je celosvětový hit *Prasátko Peppa* z roku 2004, který popisuje každodenní život malé Peppy, jejích rodičů a kamarádů a sleduje vlastně úplně obyčejné situace, do kterých se můžete dostat.

Dalším zajímavým příkladem je *Ben & Holly's Little Kingdom* z roku 2009, který se odehrává malém království, kterému vládne král s královnou, kteří mají dceru Holy, která je víla a ta má kamaráda Bena, který je elf a žije ve velkém elfím stromě.

Pak mě zaujal, opět britský, seriál *Sarah and Duck* z roku 2013,

8 Rosa a Dara a jejich velké dobrodružství. rež. Martin Duda, produkce Bionaut

9 Britská televizní stanice pod BBC pro děti do 6ti let

který sleduje malou Sarah a jejího zvířecího kamaráda kačera. Tento seriál měl právě velkou oblibu u dospělých.

Poslední, koho bych zde chtěla zmínit je francouzský seriál Miru Miru z roku 2016, který má nesporné estetické kvality a zaujme svou roztomilostí hlavního hrdiny a hravostí.

A samozřejmě je potřeba zmínit český kanál ČT:D, který má dvě cílové skupiny a ta mladší jsou děti 4-8, čímž cílí i na kategorii preschool. Více o této stanici v samostatné Kapitole 5.

Ovšem samozřejmě všeho je potřeba s mírou. Příklady seriálů, které jsem uvedla jsou skvělé v tom, že se na ně společně s dětmi mohou koukat i rodiče, aniž by se tahali za vlasy a pro děti tak z toho může být úplně jiný zážitek a jiné prožívání toho, co vidí na obrazovce, než kdyby seriál sledovaly samy.

Kapitola 3 / Cílová skupina 6-8

3.1 Na úvod

Velkým posunem od předchozí cílové skupiny je to, že tyto děti již chodí do školy. To je pro každé dítě velká událost a životní změna, i když jsou na to postupně jistým způsobem připravováni ve školce. Do života jim přichází nový řád a nové vzory v podobě učitelů, kteří jim mají být respektovanou autoritou a zdrojem vědění. Do jejich života přichází písmo a psaný text, nové vztahy se svými vrstevníky, navazování prvních přátelství a čím dál větší osamostatňování se. Někdy se např. vytváří seriál, který má v úmyslu cílit na předškoláky a nakonec se líbí více třeba právě prvňáčkům. Někdy je těžké odhadnout, jak bude určitý koncept působit na takhle malé diváky. I když většinou platí to, že mladší děti tíhnou k tomu, sledovat věci určené pro starší děti, nebo seriály se staršími charaktery, než jsou oni sami, mohou se tak cítit dospělejší než jsou a mohou chytračit.

3.2 Jaké děti tohoto věku jsou a co potřebují?

Děti v tomto věku mají spoustu otázek, na které vyžadují odpovědi. Jelikož se jim postupně rozšiřují obzory a jak se snaží pochopit, co všechno se kolem nich děje, je proto důležité s dětmi komunikovat a snažit se jim podat vysvětlení ohledně různých fenoménů tak, aby to mu rozumněly a mohly to pochopit po svém. V tomto věku je dobré děti pochválit, když se jim něco podaří, ukázat jim jejich dobré vlastnosti a schopnosti. Během těchto let si totiž vytváří své sebevědomí a snadno se mohou začít podceňovat při srovnávání sebe s ostatními, když se jim něco zrovna nedaří tak, jako někomu jinému. Otevírá se jim celý svět, nové možnosti toho, jak mohou trávit svůj volný čas, objevují svůj talent, nebo novou zálibu, jako je třeba sběratelství. Rády vypráví vtipy, které samy vymyslely a které nemusí vždy úplně dávat smysl. Rády si čtou knihy společně s rodiči a později i samy, což opět rozvíjí jejich fantazii. Televize (a seriály v ní) mohou pro tuto, ale i starší věkové skupiny, znamenat určité začlenění do kolektivu ve škole, jelikož je dítě v obraze. Pokud zrovna ostatní sledují nějaký seriál, je důležité vědět o čem se mluví, jinak hrozí, že dítě bude vyčleněno z kolektivu. Je také možné, že dítě se kouká na televizi z toho prostého důvodu, že se nudí.

3.3 Co se pro tyto děti točí?

S tím, jak si děti v tomto věku rády hrají na různé fantazijní postavy, rády se dívají na dobrodružné příběhy s hrdiny, kteří něco objevují a staví se na stranu dobra, či zla. Proto má u dětí tohoto věku úspěch seriál, jako je např. Pokemon. Tím se trochu vzdalují od

Evropské a angloamerické produkce, kterou jsem si hned na začátku vytyčila, ale myslím, že zrovna v rámci tohoto seriálu, který je tak populární i u nás, se dá udělat výjimka. Pokémoni dávají dětem fantazijní svět, nepřeborné množství charakterů, které se dobře uplatňují také v merchandisingu, nebo v různých rozšířeních, jako jsou hrací sběratelské karty.

Kapitola 4 / Cílová skupina 9-11

4.1 Na úvod

Toto je celkem zajímavé, i když, přiznejme si méně dynamické, období života dětí, jelikož je to jakési mezidobí mezi dětstvím a počáteční pubertou, někdy je také nazýváno Střední školní věk. Je to jakýsi spojovací článek, kdy se pro dítě mění spousta věcí, to, jak vnímá svět, svou rodinu a sám sebe. Buduje se jakási mentální příprava na velké změny, které sebou přinese dospívání.

4.2 Jaké děti tohoto věku jsou a co potřebují?

Děti tohoto věku se ještě více osamostatňují, čas strávený mimo nejbližší rodinu a navazování dalších sociálních vazeb je nesmírně důležité. Také přátelství nabývá nového, hlubšího rozměru. Touha patřit do party, interakce se spolužáky, být přijímaný kolektivem a také integrace s vrstevníky stejného pohlaví. Dítě rozvíjí abstraktní přemýšlení a taky mnohem déle udrží pozornost. Také si lépe utváří názor na určité věci a nebere vše, co učitelé říkají jako samozřejmost. Se vzrůstající samostatností vrůstá také míra zodpovědnosti, podílení se na rodinných záležitostech a chodu domácnosti. Mají nově nabytou představu o sobě samém, která je z části formována tím, jak je vidí ostatní, lépe řečeno jak mu ostatní dávají najevo, jak ho vidí. Má jasnou identitu a přemýšlí nad tím, co si oněm ostatní myslí. Samozřejmě jako pro diváky je pro ně důležité ztotožnění se s hrdiny na obrazovce. To, co funguje stejně dobře pro dospělé, funguje i pro děti, jen s tím rozdílem, že u těchto dětí se cílí na aspekty jejich života a toho co je pro ně důležité. Tedy vztahy mezi kamarády, party, holky vs. kluci, společná dobrodružství a tak dále.

4.3 Co se pro tyto děti točí?

Ať už je tato věková kategorie jakkoliv umírněná, nevyhrocená a citově vyrovnaná, vzniká pro ni neskutečně kvalitní a zábavný obsah. Jsou to často seriály, které jsou sice primárně určeny pro tyto děti (nebo to o sobě alespoň tvrdí), nicméně nezřídka obsahují jakousi druhou rovinu informací a humoru, určenou spíše dospělému divákovi. Proto se často stává, že na různých fórech se řeší, jestli je ten či onen seriál opravdu pro děti, nebo pro dospělé. Uvedu zde dva příklady z tohoto okruhu, oba z produkce Cartoon Network. Tím prvním je *The Amazing World of Gumball*¹⁰, který na comon sense media¹¹ obdržel

10 The Amazing world of Gumball, produkce Cartoon Networks, premiéra 2011

11 Comon sense media je webová stránka určená převážně rodičům, kde se mohou dozvědět různá věková doporučení o filmech a seriálech a mohou se tak ujistit, zda je určitý pořad vhodný pro dítě jejich věku.

dokonce přístupnost 8+. Tento seriál neuvěřitelným způsobem kombinuje různá výtvarna a různé druhy animace, aniž by se celek rozpadal, naopak, vše drží báječně pohromadě. Neuvěřitelná spousta bizarních charakterů a co je velmi důležité a co činí z tohoto, a jemu podobných, seriálů kultovní podívanou i mezi dospělými je absurdní humor a nereálné, přehnané situace. To vše tvoří absolutně parádní únik od reality, s tím, že zasahují přesně ta témata, se kterými se jako diváci můžeme ztotožnit, jako jsou vztahy s rodiči a sourozenci a také se spolužáky. Tím druhým seriálem, který jsem chtěla zmínit je *Adventure Time*¹², který se stal kultem mezi mladými dospělými a dospělými, i když jeho cílovka je 10+. Opět za to může absurdita a humor. Prakticky neuvěřitelná exploze nápadů ze stran scénáristů.

Na závěr snad zmíním jen další dva zajímavé seriály, a to *Steven Universe*¹³ a *Gravity Falls*¹⁴, oba s originálními nápady a postavami.

12 Adventure Time, produkce Cartoon Network, premiéra 2010

13 Steven Universe, produkce Cartoon Network, premiéra 2013

14 Gravity Falls, produkce Disney Chanell, premiéra 2012

Kapitola 5 / Klíčová role ČT

5.1 Na úvod

Česká televize vznikla k 1.1. 1992 podle zákona o České televizi¹⁵ jako televizní služba veřejnosti České republiky¹⁶. Se svými pěti kanály cílí na veškeré potřeby diváků, a to i těch nejmenších. Pro dětského diváka funguje kanál ČT:D, který funguje již od roku 2013 a jeho výkoným ředitelem je Petr Koliha. Děčko zahajuje vysílání v 6:00 ráno a o svůj prostor se dělí s kanálem ČT Art, který přebírá vysílání vždy ve 20:00¹⁷. Cílí na diváky ve dvou věkových kategoriích, a to 4-8 a 8-12. Vzorem, při vzniku ČT:D, bylo třeba britské BBC, nebo německá KIKA¹⁸. Děčko má jasně stanovené programové zásady, mezi které patří i Sedm programových pilířů, kterými se snaží tyto zásady naplňovat. V těchto sedmi pilířích je Hraná tvorba, Zábavné vzdělávání (což je jeden ze zásadních principů Děčka), Magazíny, Zábavní a soutěžní pořady, Zpravodajství a publicistika, Sport a cvičení, no a také Animovaná tvorba, o kterou mi jde v této práci především. U pilíře Animované tvorby je ještě upřesnění, že se jedná o nové řady Večerníčků a tradiční Večerníčky. O jiné animované tvorbě zde není řeč.

Původní animovaná tvorba se soustředí pouze na výrobu Večerníčků, s jednou jedinou výjimkou z roku 2017, a to seriálem Anča a Pepík podle známých komiksů od Lucie Lomové¹⁹.

5.2 Programová dramaturgie ČT

Výkonému řediteli ČT:D přímo podléhá i Miloš Zvěřina, programový dramaturg Děčka, se kterým jsem měla možnost mluvit o způsobech vývoje a vzniku pořadů na Děčku. Práce programového dramaturga má mnoho aspektů, např. se systémově podílí na celkovém programu, tzn. na jeho tváři a jelikož má komplexní pohled na tuto tvář, může zvažovat nová témata, která by bylo třeba v programu akcentovat a může tedy i zadávat kreativním producentům výzvy na vývoj určitého pořadu. Je s kreativními producenty v kontaktu, je přítomen i u schvalování scénářů před tím, než jde projekt do vývoje a hlavně schvaluje pořady do výroby. Je totiž důležité říci, že už několik let se ČT řídí dvojkolejností, tzn. oddělení Vývoje od Programu (tedy Výroby). Ředitelem Vývoje je Jan Maxa, ten má jako podřízenou Kreativní producentku Barbaru Johnson, která má, v rámci své Tvůrčí producentské skupiny (zkráceně TPS) na starosti vývoj dramatických pořadů pro děti

15 zákon č. 483/1991 Sb.

16 viz webové stránky ČT

17 viz příloha číslo 1, kde uvádím Vysílací schéma ČT:D pro jaro 2017

18 Zasedání Rady ČT 12.4. 2017

19 Anča a Pepík, 7 dílů, cílová skupina 8-12, stopáž 13min. Rež. Michal Žabka

a animaci. Vedle toho je ještě Centrum dětské dramaturgie kterou vede vývojový manažer Luděk Horký a ti mají na starost cyklické pořady, jako je Kouzelná školka, Studio kamarád a Planeta Yó. Česká televize má ale vedle Barbary Johnson ještě dalších 17 kreativních producentů a Děčko se nebrání spolupráci i s dalšími z nich. To, jestli se projekt vůbec dostane z Vývoje do Programu, je na programovém dramaturgovi a řeší se to na Velké programové radě. Pořady pak vyplňují tři vysílací schémata, a to jarní, letní a podzimní, plus do podzimního se dá řadit ještě vánoční schéma.

ČT:D vysílá buď pořady v rámci původní tvorby, které mohou vznikat trojím způsobem, a to vlastní výrobou, formou zakázky, či formou koprodukce, a nebo jsou to pořady akviziční, kdy televize koupí licenci na vysílání, povětšinou zahraničního pořadu. Zahraniční akviziční pořady zaujímaly v roce 2016 66,5% z programu Děčka, oproti 32% vlastní tvorby, čímž se ale nijak nevymykají trendům v Evropě. Akvizice je samozřejmě levnější, než výroba vlastních pořadů, ale Česká televize je veřejnoprávní službou a jako taková má ze zákona různé povinnosti, které se vztahují i na původní tvorbu. Já se zde budu soustředit výhradně na animované seriály. Původní tvorba animovaných seriálů pro ČT:D vzniká především na zakázku a také ve vlastních kapacitách. Zatím jedinými výjimkami, které vznikají v koprodukci, jsou Večerníček Nejmenší slon na světě, ale pouze pokračování z roku 2015, jelikož první díly z roku 2013 vznikaly také na zakázku. Tím druhým je seriál Mlsné medvědí příběhy, který má za sebou momentálně pilotní díl a chystá se do výroby. O tomto seriálu hovořím samostatně v Kapitole 6. Česká televize vyhláší poptávkové řízení na pořady dvakrát do roka, pro animaci je to tedy pouze Večerníček²⁰. Když se podíváme např. na aktuální poptávku Večerníčku, zjistíme, že jeden díl by měl mít 8 minut a jsou na něj externí finanční prostředky v hodnotě 500-600 tisíc za díl. Dílů by mělo vzniknout 7. Ty se sice krásně vyjímají v rámci jednoho týdne, ale příliš to nerespektuje evropské standardy minima 26ti dílů, a proto jsou naše Večerníčky prakticky neprodejně do vysílání jiných evropských televizí, což je velká škoda. Když jsem se ptala proč tomu tak je, odpovědí bylo, že jsou za tím finanční důvody. Ano, výroba animovaného seriálu je opravdu finančně velmi náročná, nicméně takový seriál pak má obrovský potenciál, co se týče nasazení do programu, nalezení si diváka a možnostmi reprízování. Více než sedm dílů se v ČT prostě netočí. Pokud je seriál po odvysílání úspěšný, může se natočit dalších sedm, ale jinak to nejde. Momentální výjimkou je opět seriál Mlsné medvědí příběhy, u kterého se plánuje 26 dílů, ale o tom více v samostatné Kapitole 6, kde se zabývám i tím, jak to bylo vůbec pro obě dvě strany složité se takto dohodnout.

20 viz stránky České televize

Do vysílacího okna Večerníček nasazuje programový dramaturg cca 4 premiéry ročně, což počtem dílů vychází na jeden plnohodnotný animovaný seriál, který počtem dílů odpovídá evropským standardům. Proč se tedy nezávislí producenti na Českou televizi „nevyprdnou“ a nehledají koproducenty jinde, třeba právě v zahraničí? Je to právě z toho důvodu, Česká televize, jakožto národní veřejnoprávní médium funguje jako garance pro případné další koproducenty, či distributory v zahraničí. Projekt pak budí větší důvěru, co víc, např. při žádání o finanční podporu MEDIA Creative Europe je podpora státní televize vyloženě podmínkou. Takže pokud vyvíjíte seriál bez podpory České televize, tak si pravděpodobně na mezinárodním trhu ani neškrtnete. A česká televize o své důležitosti ví, nicméně je to velká mašinérie, která je zajatá v zavedených postupech a je nesmírně těžké prosadit nějakou velkou změnu, která by se týkala televizní animované tvorby. O nějakou diskuzi a změnu se svým postojem snaží ASAF, neboli Asociace animovaného filmu, pod jejichž záštitou byl vypracován průzkum o současném stavu oboru animované tvorby v České republice během června a července 2016. Více o tomto tématu v další podkapitole.

5.3 ASAF - kritika ČT a nedostatek kvalifikovaných pracovníků

Ráda bych hned na začátku citovala z úvodu studie Mapování oboru animované tvorby v České republice, která vznikla právě pod záštitou ASAFu: „I v zahraničí se někdejší Československo stále považuje za velmoc v animované tvorbě. Škoda, že v době, kdy celosvětově, v návaznosti na nové technologické možnosti, začala růst poptávka po animovaných filmech, se na tuto bohatou tradici nedaří navázat. V žádném oboru, o to více v oborech procházejících dynamickým rozvojem, nelze žít pouze z tradice.“²¹ Studie se dotazovala subjektů ze čtyř oborů spjatých s animovaným filmem, a to producentů, animačních studií, vysokých a vyšších odborných škol a samostatných tvůrců a zabývá stavem jak celovečerního filmu, tak i TV filmu, TV seriálu, krátkého filmu a her. Především pak výroba televizních seriálů stagnuje. Proč tomu tak je studie vysvětluje především dvěma následujícími faktory:

Zaprvé je to nedostatečná kvalifikovanost v oboru. Školu každý rok opustí velké množství absolventů, kteří ale nejsou příliš připraveni na reálnou práci ve studiích, jelikož jim chybí praxe. Chybí také specialisté na dílčí úlohy při vývoji a výrobě, jako jsou storyboardisté, riggeři, nebo layoutisté, jelikož v českém prostředí není výjimkou, že jeden člověk je autorem většiny dílčích fází, jako je

21 Asociace animovaného filmu. *Mapování oboru animované tvorby v České republice*. Ved. proj. Ing Marek Toušek. Praha: Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA ve spolupráci s Asociací animovaného filmu, 2016.

scénář, výtvarno, animace a režie, ale chybí lidé, co by se zabývali čistě jednou složkou v tomto komplikovaném procesu.

Tím druhým faktorem je pak složitá spolupráce s Českou televizí, na kterou si stěžují jak nezávislí producenti, tak animační studia.²² Konkrétně jim vádí, že není vybudovaný nějaký systém spolupráce ČT s nezávislými producenty v oblasti animované seriálové tvorby. Jak už bylo řečeno, ČT má při snahách producentů o nalezení zahraničních partnerů nesmírný význam, působí jako garant projektu a dává projektu potřebnou důvěryhodnost protože, přece jen, proč by někdo ze zahraničí měl podpořit projekt, který neuspěl ani ve svých domácích vodách. Dále byla kritizována finanční podhodnocenost jednotlivých projektů, která nemůže zaručit kvalitu výstupu a nekompatibilita vyráběných formátů, které se do zahraničí prodávají velmi neskadno, s označením hard-to-sell. Možná, že kdyby začala ČT vyrábět seriály v prodejním formátu, měla by pak více financí, které by mohla investovat do další výroby seriálů, které už by třeba nemusely být tak finančně podhodnoceny a i Česká televize by z toho měla prospěch. Prostě je to začarovaný kruh, který se musí narušit, aby se pro českou animovanou seriálovou tvorbu něco změnilo.

Ve studii se objevila též kritika SFKMG²³, ve které zaznívá, že studia nesouhlasí s podmínkou fondu, která stanovuje, že při žádostech o finance na výrobu musí předkládat storyboard, či animatik²⁴. Tato nevole mi přijde neskutečně nesmyslná a krátkozraká. Jak má Fond posoudit, zda má smysl projekt financovat, když ani sám autor nemůže vědět, že film funguje. Z pouhého scénáře se vskutku vycházet nedá. Storyboard pomáhá i samotnému autorovi zjistit, co funguje a co ne. Jedna věc je představa v hlavě a druhá je její realizace. Storyboard je součástí kvalitní přípravy a vývoje, což jsou nezbytnosti pro vznik kvalitního filmu.

Z informací od programového dramaturga Děčka vím, že ČT je s touto studií velmi dobře obeznámena a probírali ji jak na svých interních zasedáních, tak se chystají i na schůzku s iniciátory této studie, aby se mohli pokusit najít společnou řeč.

22 Soukromé televize z toho nevycházejí o nic lépe, ale ty nemají povinnost ze zákona zabývat se původní tvorbou a jak již bylo řečeno, akvizice je vždycky levnější.

23 Státní fond kinematografie

24 Při žádostech o finance na vývoj musí autoři zahrnout výrobu storyboardu, nebo animatiku do vývoje filmu.

Kapitola 6 / Vývoj a výroba animovaného seriálu v Česku

6.1 Na úvod

V této kapitole jsem se rozhodla popsat složitosti a postupy při vývoji a výrobě animovaného televizního seriálu pro děti u nás v Česku, a to na konkrétním příkladě. Tím pro tento účel budou *Mlsné medvědí příběhy* od režisérsko-scénaristické dvojice Kateřina Karháňková a Alexandra Hetmerová v produkci Bionaut Films. Zajímalo mě sledovat jeden projekt jak z hlediska tvůrčí stránky, tak té produkční, a to hlavně ve fázi vývoje a případně i výroby, ovšem ta je u *Medvěďů* naplánovaná až na květen 2018. Nicméně vznikl pilotní díl, na kterém si z hlediska výroby otestovali mnoho věcí. TV seriál vyžaduje oddanou spolupráci lidí, kteří věří v to, že ten výsledek bude stát za to a nespokojí se s něčím co je jen dobré, ale až s tím co je opravdu to skvělé.

Mlsné medvědí příběhy jsou animovaný televizní seriál na motivy knížek Zbyňka Černíka Malá medvědí knížka a Taková medvědí rodinka. Cílovým publikem je kategorie Preschool, v tomto případě děti ve věku 4-6 let. Výtvarníkem je Filip Pošivač a producentkou Bára Příkaská. Seriál vzniká jako Večerníček v koprodukcii s ČT. Veškeré informace, které zde uvádím, čerpám z rozhovorů, které jsem vedla s Kateřinou Karháňkovou, Alexandrou Hetmerovou a Bárou Příkaskou.

6.2 Produkční stránka

O produkční stránce práce na animovaném seriálu *Mlsné medvědí příběhy* jsem zpovídala producentku Báru Příkaskou. Ta se do Bionaut Films dostala na nabídku od Vratislava Šlajera²⁵, když v Bionautu pracovali na animovaném seriálu s Rosou a Darou²⁶, kde Bára dělala výkonou producentku.

Na počátku *Mlsných medvědí příběhů* byly tedy knížky od Zbyňka Černíka, nicméně z těch si seriál vzal pouze hlavní charaktery, dva medvědy, jednoho malého, druhého velkého a jejich mlsnost. V knize se objevuje 7 příběhů, které jsou provázané, zatímco pro seriál se muselo napsat 26 uzavřených příběhů. Také se silně změnilo výtvarno. Zatímco knížky měly krásné ilustrace od Alžběty Skálové, pro adaptaci do animovaného seriálu bylo nutné použít výtvarno, které bude dobře komunikovat s animací, čehož se výborně zhostil Filip Pošivač, který sám, nejen jako výtvarník, ale i režisér, rozumí velmi dobře tech-

25 Vratislav Šlajer je Head producer v Bionaut Films

26 Z tohoto projektu nakonec vznikl TV Special Rosa & Dara a jejich velké prázdninové dobrodružství, rež. Martin Duda, 2015, a také celovečerní film s pásmem krátkých filmů Rosa & Dara a jejich velká dobrodružství, rež. Martin Duda, 2016.

nickým specifikacím při výrobě animovaného filmu. Co bylo pro projekt primární, bylo to, že se nikam nespěchalo s vývojem. Intenzivní práce na scénáři a storylinech. Ujasnění si celého konceptu seriálu, práce na charakterech... To vše je hrozně důležité a pokud je ta příprava a vývoj dobře zvládnutá, je pak práce na tom seriálu mnohem snadnější. Takový vývoj trvá klidně dva roky.

Co je hrozně důležité při shánění financí, je hledání koproducentů a distributorů, a to jak v čechách, tak především v zahraničí. Aby jste si našli někoho v zahraničí, je klíčové spolupracovat s Českou televizí. Nejjednodušším způsobem, jak oslovit koproducenty, je účastnit se prezentační fóru, tzv. Pitchingů, kde můžete představit svůj projekt a navázat spolupráci. *Medvědi* vlastně objeli několik takových Pitchingů, kde našli klíčové spolupracovníky. Jako první byli na VAFu²⁷, kde vlastně prezentovali projekt ve fázi, kdy ještě neměli výtvarníka a ještě to nebylo úplně vymyšlené, nicméně měli koncept, který zaujal Jana Maxu²⁸, čímž se to dostalo do České televize a k dramaturgini Kateřině Kačerovské²⁹. Dalším stupínkem byl Cinekid v Amsterdamu, kde *Medvědi* vyhráli nejlepší prezentovaný projekt, což byl trochu šok, nicméně to znamenalo, že projekt vzbudil zájem a broadcasteři si s Bárou začali domlouvat jednání a ten projekt se jim neztratí z hledáčku. Tohle jsou důležité kontakty, které pak umožňují projektu, aby se ujal i v zahraničí. Nicméně třetím stupínkem bylo Cartoon Springboard v německém Halle, kde *Medvědi* našli zahraničního distributora, a tím jsou francouzští Dandeloo. V současné chvíli je seriál ještě na Cartoon Forum v Toulouse, což je největší pitching forum, kterého se můžete zúčastnit a tím se cesta *Medvěďů* na podobných prezentacích pravděpodobně ukončí, jelikož teď na podzim se všechny televize rozhodují ohledně investování do seriálů na další roky a Bára doufá, že tam seženou zbytek financí, aby se mohli v květnu pustit do výroby.

O čem jsem se již zmínila je, že seriál vzniká v koprodukcii s Českou televizí, nicméně je to specifické tím, že ČT v projektu funguje jako minoritní koproducent. To je pro ČT něco absolutně ojedinělého a s tímto seriálem se i oni učí, jak přistupovat k podobnému projektu, jelikož, jak přiznal programový dramaturg ČT i jak říká sama Bára, ta spolupráce je nesmírně náročná a zdoluhavá. Ovšem je také nezbytná, jak sama producentka filmu říká, totiž otázka která vždycky zaznívá

27 VAF neboli Visegrad Animation Forum, se odehrává během festivalu animovaných filmů v Třeboni. Přihlášené projekty spadají buď do kategorie krátký film, nebo TV seriál. Jak název napovídá, VAF přijímá projekty ze zemí Střední a Východní Evropy.

28 Jan Maxa je ředitel Vývoje v České televizi

29 Kateřina Kačerovská působí jako dramaturgyně v Tvůrčí produkční skupině Barbary Johnson v České televizi.

na zahraničních pitchingách je „Is national TV in...?“³⁰, no a když ne, tak je to problém, protože v zahraničí nemohou pochopit, že u nás je ta televize jen jedna, která má ze zákona povinnost podporovat původní tvorbu, a nemá úplně dobře nastavená pravidla na koprodukcii animovaných seriálů a žádné jiné televizi se nevyplatí vyrábět původní animovaný obsah. Ale jak říká Bára, „Bez České televize by animovaná tvorba zemřela, to je jako fakt, bouhužel...“ a nebude tím daleko od pravdy. Seriál vzniká tedy jako Večerníček a tady bylo také komplikované dohodnout se s ČT na tom, že vyrábět méně než 13 dílů nemá cenu a lépe vyrobit těch 26. To je v České televizi hotová revoluce, ale nakonec se tedy nějak dohodli a snad tenhle projekt otevře dveře i dalším seriálům, když ČT uvidí, že to funguje.

Co je u tohoto seriálu také důležité, je jak k němu přistupují z hlediska očekávání okolí. Ne, že by se chtěli za každou cenu vymanit a být originální nicméně ho chtějí dělat po svém. Tohle je hodně intuitivní, ale týká se to například právě výtvarna Filipa Pošivače, které se vlastně odehrává na bílém pozadí, což spoustu lidí zarazí, považují to někdy za nedodělané.

Při vývoji v Bionautu nespěchají, ovšem když přijde na výrobu, tak to musí svištět. Teď mají hotový pilotní díl a podrobují ho nemilosrdnému hodnocení jejich cílové skupiny na testovacích projekcích. Sbírají teď zpětnou vazbu, která je nesmírně důležitá ještě než se pustí do samotné výroby.

To, že se o celém projektu snaží přemýšlet jinak svědčí i spolupráce s Prokopem Holoubkem³¹ na znělce k seriálu. Myslím že od toho můžeme očekávat celkem odvážný a zábavný výsledek.

6.3 Tvůrčí stránka

Seriál vzniká v tvůrčí dvojici Kateřina Karháňková a Alexandra Hetmerová, přičemž obě dvě seriál režírují a obě se na něm podílejí po scénaristické stránce. V praxi to vypadá tak, že se Saša a Káča spolu sejdou a začínají nejprve brainstormingem, kdy vymýšlí, o čem všem by jednotlivé díly mohly být a pak teprve vymýšlí konkrétní zápletky a snaží se je napasovat na kostru seriálu. Při takovéto společné práci se na všem rychleji domluví a zároveň je to i větší zábava, než kdyby celou věc řešily po emailu. Spolu tedy dají dohromady jednotlivé storyliney, jsou autorkami konceptu seriálu a ten se snaží držet ve všem, co píší. Tyto storyliney dále předávají scénaristovi Tomáši Končinskému, který je rozepisuje. Je to sice primárně určené pro preschool, ale když to autorky píší, nemají to nějak neustále na paměti. Důležité je, aby je to bavilo když to píšou a pak se zamíšlejí nad

30 »Podílí se na tom státní televize...?«

31 Prokop Holoubek je hudebník a člen hudební skupiny MIDILIDI

tím, jestli je to tak srozumitelné i pro ty malé děti. Totiž, z hlediska stavby scénáře, je nutné dát dítěti čas, aby vstřebal určitou informaci, která je pro děj nějak důležitá a např. uzavírá příběhovou oblouk. To se pak jednodušší akce musí rozepsat na 3 doby, kde je důležité nějaké předznamenání, pak samotná akce a dohra. Když nemají děti dostatek času na vstřebání určité informace, tak tu informaci úplně vypustí a nemusí z toho vlastně mít vůbec nic. Složitější akce se musí rozložit na 5 dob.

Když se stane to, že musí změnit třeba jednu věc ve scénáři, vyjde z toho nakonec úplně jiný příběh, jelikož tomu musí podřídit i zbytek, aby vše drželo pořád pohromadě. Co je hodně důležité je zpětná vazba od diváků, proto s pilotním dílem byli ve školkách a školách a sbírali feedback přímo od dětí. To pak konzultovali s lidmi z KIDMAP, což jsou odborníci na vzdělávání a výchovu dětí, kteří často spolupracují s filmaři už ve stádiu scénáře, kdy je upozorňují na části, které budou pro dítě třeba nepochopitelné, atp.

Co je u seriálů pro děti v současnosti důležité, je edukativní složka. U Medvědů se to týká především toho vztahu mezi oběma medvědy, že se mají rádi, že je dobrý se k sobě chovat hezky a každý z těch medvědů má nějaké slabiny, které ten druhý vyvažuje svými přednostmi. Takže ta edukativní složka se tam dostává takovým lehkým způsobem, jak říká Káča: „Nechtěli jsme být přehnaně moralističtí...“.

Na čem České televizi ještě záleží, jsou dialogy. Hodně si hlídají, co v seriálu padne a mohou mít připomínky i k jednotlivým slovíčkům, např. místo slova smrdí doporučovali použít páchne. Někdy se tyto změny mohou zdát až banální a směšné.

6.4 Na závěr

Chtěla bych na závěr citovat dvě věci, co řekla Káča a Bára a myslím si, že to dost vystihuje, jaké mají ambice a nároky i samy na sebe. Káča říkala: „Nám teď bylo řečeno se Sašou, že jsme náročný, ale že kvůli tomu to s náma teda dělaj... Jo, jsem náročná, prostě se nedokážu spokojit jen tak s něčím a když nevidím, že pro mě, ten celek, prostě funguje, tak mě to hrozně frustruje...“, což Bára krásně doplňuje: „Přece neděláme něco, co má být průměrný, přece ta ambice je vyšší... Jasně, je to Večerníček, nebo takovýhle seriál pro děti, ale chceme to dělat jinak a opravdu tím trávíme třetí rok a nehodlám z toho mít nějakou průměrnou věc, to je málo.“

Kapitola 7 / Možnosti vzdělávání se v oblasti animovaných seriálů

7.1 Na úvod

V této kapitole jsem chtěla zohlednit, jaké má člověk možnosti, pokud se zajímá o animované seriály a chtěl by se o problematice vývoje a výroby dozvědět něco více. Jaké má člověk v takové situaci možnosti na poli vzdělávání. Existuje vůbec něco takového, nebo se člověk učí až v praxi systémem pokus omyl a poslouchá rady starších a zkušenějších? Pravdou je, že mnoho způsobů, jak komplexně pochopit vývoj a výrobu celého animovaného seriálu od konceptu, po vývoj scénáře, charakterů, výtvarna, animačních testů a samotné prezentace, která svým charakterem připomíná pitchingy na mezinárodních fórech, tady opravdu moc není. Dokonce bych mohla tvrdit, že takový kurz je pouze jeden jediný, a to ve francouzské škole La Poudrière, sídlící na jihu Francie ve městě Valence. Myslím, že nikde jinde se člověku nedostane tak kompletního pohledu na celou problematiku, tím spíše v tak krátkém čase. Součástí tohoto kurzu je mimo jiné také psaní scénáře pro televizní speciál. O této stáži mohu mluvit skrze vlastní zkušenost, jelikož jsem se jí sama účastnila v roce 2014.

7.2 La Poudrière

Nejprve bych ráda napsala něco o samotné škole, která se nachází hodinu od Lyonu, ve městě Valence, které bývá označováno jako severní brána do Provence. Škola sídlí v bývalé továrně na střelný prach a tyto velké prostory sdílí ještě společně se společností Folimage a jedním animačním studiem. Škola je svým formátem něco jako magisterské studium, přičemž studenti zde musí 2 roky svého života zasvětit náročnou studijní morálce 5 dní v týdnu, od 9 do 18 hodin. Tento náročný harmonogram je doplněn o hodiny angličtiny (pro francouze) a francouzštiny (pro ne francouzsky mluvící) a dále každotýdenní kulturní akcí, ať už to je kino, nebo divadlo. Jeden rok je vždy rozdělen na trimestry a tato stáž se koná právě ve třetím z nich, kdy se vybraní stážisté připojí ke studentům prvního ročníku a v malých skupinkách, po třech až čtyřech lidech pracují na vývoji seriálu. Jeden týden z celé stáže je vyhrazen pro Mezinárodní filmový festival v Annecy. Kurz je pořádán ve spolupráci s Cartoon a The Animation Workshop ve Viborgu, za podpory E.U MEDIA programu od roku 2004.

7.3 Jak to vlastně probíhá?

Po příjezdu dostanete hezky v deskách vytištěný harmonogram celého trimestru, týden po týdnu, den po dni. Nikdy jindy nebudete mít tak

dobře zorganizovaný život. Jako první se píše scénář pro televizní speciál, který tvá 3 týdny. Dalších 7 týdnů se věnujete vývoji scénáře pro TV, nebo web serii, a to pod dohledem profesionálů z oboru, kteří přijíždí z celého světa, většinou v rámci týdeních úseků a postupně vám pomáhají s konceptem seriálu, psáním scénářů, vývojem charakterů, lay-outu, ale také pomáhají s prezentačními dovednostmi a řeší s vámi, jak mluvit na veřejnosti. Zasvěcují vás do profesionální terminologie a toho, jak to chodí v praxi.

Sérii můžete vyvíjet buď podle původního námětu, nebo jako adaptaci dětské knihy, které pocházejí z francouzských nakladatelství a které La Poudrière předvybere. Jelikož je složení studentů většinou mezinárodní, ovšem s převahou francouzsky mluvících studentů, je možnost seriál vyvíjet jak ve francouzštině, tak angličtině, ovšem znalost francouzského jazyka je velkou výhodou.

Po té co ve skupince vyvinete koncept seriálu, máte připravené synopse a charaktery a pozadí pro animaci, odjedou vybraní členové jednotlivých skupin do Viborgu v Dánsku, kde sídlí The Animation Workshop, což je při tomto projektu partnerská škola, kde studenti prvního ročníku charakterové animace dělají animační testy s připravenými charaktery, dle pokynů zástupce skupinky z La Poudrière. Ti se po týdnu vrátí i s animacemi a začne se pracovat na prezentaci, která se pak odehrává před zraky profesionálů z různých oborů, od animátorů, výtvarníků, producentů, po broadcastery z celé Evropy. Také se někdy stává, že když je koncept opravdu dobrý, má někdo nakonec zájem seriál doopravdy realizovat.

Dle mého názoru jedna z nejlepších škol na poli animovaného filmu vůbec. To je nejen z hlediska kvality výuky, která díky své formě zvaní profesionálů a práce samostatně i ve skupinkách, dává dosti jiný pohled na práci ve škole, ale i tím, že tato škola vyniká především lidsky. Všichni, kdo se na chodu školy podílejí, to dělají celým srdcem a proto studenti, kteří jsou vybráni, sdílí také určitý smysl pro práci ve skupině. Možná právě proto, že tvoří po 2 roky jakousi náhradní rodinu.

Závěr

Tato práce měla ukázat praktické aspekty tvorby animovaných seriálů pro děti. Tedy že musíte znát své publikum a vědět pro koho to děláte a zároveň, jak být připraven na těžkosti se sháněním koproducentů a financí, tedy jak seriál k tomu svému cílovému publiku dostanete. To že to v Česku není tak jednoduché jsem snad vyjádřila na předchozích stránkách, nicméně mám pocit, že se o animované seriálové tvorbě začíná mluvit. Tedy že se mluví o tom, že má trochu problémy, které by se měly řešit a že jsou tu snahy koukat ven se a něco změnit.

Seznam použitých pramenů

Jean Claude Piaget - Bärbel Inhelderová Bärbel Inhelder. *Psychologie dítěte*. Z fr. orig. přel. Eva Vyskočilová. - 2. vyd. - Praha : Portál, 1997.

Anne Bacus. *Vaše dítě ve věku od 1 do 3 let*. Z fr. orig. přel. Lucie Hučínová. - Vyd. 1. - Praha : Portál, 2003.

John Brierley. *7 prvních let života rozhoduje: Nové poznatky o vývoji mozku a výchova dítěte*. Překl. z angl. Karel Balcar. - 1. vyd. - Praha: Portál, 1996.

Horst Heidbrink. *Psychologie morálního vývoje*. Z něm. orig. přel. Ondřej Müller. - 1. vyd. - Praha : Portál, 1997.

Jan-Uwe Rogge. *Výchova dětí krok za krokem*. Z něm. orig. přel. Petr Babka. - Vyd. 1. - Praha : Portál, 2007.

Richard Jedlička. *Psychický vývoj dítěte a výchova: jak porozumět socializačním obtížím*. - Vydání 1. - Praha : Grada Publishing, 2017.

Asociace animovaného filmu. *Mapování oboru animované tvorby v České republice*. Ved. proj. Ing Marek Toušek. Praha: Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA ve spolupráci s Asociací animovaného filmu, 2016.

PhDr. et PhDr. Radek Ptáček, Ph.D., MBA - RNDr. Hana Kuželová. *Vývojová psychologie pro sociální práci*(e-book). Ministerstvo práce a sociálních věcí ČR, 2013

Heather L. Kirkorian - Ellen A. Wartella - Daniel R. Anderson. „Media and Young Children’s Learning“. *The Future Of Children*. Vol.1, No.1, Spring 2008.

Patti M. Valkenburg - Joanne Cantor. The development of a child into a consumer. *Applied Developmental Psychology*. 2001, č. 22, s. 61-72

„Podávání námětů a projektů“ (online). [ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz). Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/podavani-nametu-a-projektu/programova-poptavka/podle-vysilacich-oken/panel/?detail=137>

Česká televize: Rada ČT- Materiály projednáváné radou(online).
ceskatelevize.cz. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>

„Předškoláci kvůli elektronice hůře mluví, píšou i kreslí“(online).
Novinky.cz. 14. května 2016. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/veda-skoly/403456-predskolaci-kvuli-elektronice-hure-mluvi-pisou-i-kresli.html>

Česká televize: Sedm programových pilířů Děčka(online). ceskatelevize.cz. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/decko-pro-rodice/program/sedm-piliru/>

Česká televize: Programové zásady Děčka(online). ceskatelevize.cz. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/decko-pro-rodice/filozofie-a-zasady/programove-zasady/>

„Preschool Kids and Television“(online). huffingtonpost.com. 25. 2. 2013 (upd. 26. 4. 2013). Dostupné z: http://www.huffingtonpost.com/susan-kim/tv-for-preschoolers_b_2755635.html

„Stages of Development in a Preschool Aged Child“(online).
livestrong.com. 13. 6. 2017. Dostupné z: <http://www.livestrong.com/article/111697-stages-development-preschool-aged-child/>

„Preschool-Aged Children’s Television Viewing in Child Care Settings“(online). pediatrics.aappublications.org. 9. 7. 2009. Dostupné z: <http://pediatrics.aappublications.org/content/124/6/1627>

„6-8 years: child development“(online). raisingchildren.net.au. 12. 2. 2016. Dostupné z: http://raisingchildren.net.au/articles/child_development_6-8_years.html

„Pre-teens behaviour overview“(online). raisingchildren.net.au. 26. 5. 2015. Dostupné z: http://raisingchildren.net.au/articles/preteens_behaviour_nutshell.html/context/1088

„Young Children: Child Development (6-8 Years Old)“(online).
medicinenet.com. 13. 8. 2014. Dostupné z: http://www.medicinenet.com/young_children_child_development/article.htm

„Middle Childhood (6-8 years of age)“ (online). cdc.gov. Dostupné z: <https://www.cdc.gov/ncbddd/childdevelopment/positiveparenting/middle.html>

„Middle Childhood (9-11 years of age)“ (online). cdc.gov. Dostupné z: <https://www.cdc.gov/ncbddd/childdevelopment/positiveparenting/middle2.html>

„Your 9-Year-Old Child and Emotional Development“ (online). verywell.com. 17. 4. 2017. Dostupné z: <https://www.verywell.com/your-9-year-old-child-emotional-development-620708>

„Zahraniční tvorba na Děčku: Žádný krutý řezačky!“ (online). ceskatelevize.cz. 3. 9. 2013. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/media/1080681-zahranicni-tvorba-na-decku-zadny-kruty-rezacky>

„Defining a Prime Time Animated Series“ (online). tvobscurities.com. 13. 7. 2010. Dostupné z: <http://www.tvobscurities.com/2010/07/defining-a-prime-time-animated-series/>

„History of animation - The television era“ (online). en.wikipedia.org. 10. 9. 2017. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_animation#The_television_era

„Hanna-Barbera“ (online). en.wikipedia.org. 14. 9. 2017. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Hanna-Barbera>

„Večerníček: Historie večerníčku“ (online). ceskatelevize.cz. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/0-vecernicek/5626-historie-vecernicku/>

„SCRIPWRITING AND CONCEPT DEVELOPMENT“ (online). poudriere.eu. Dostupné z: <http://www.poudriere.eu/en/formations/programme-europeen>

Příloha č. 1

| Jaro 2017 VS ČT : D 06:00-20:00 | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|-------|--|-------|--|-------|--|--|-------|
| VS PO | VS ÚT | VS ST | VS ČT | VS PÁ | VS SO | VS NE | | | |
| 06:00 | 6:00 Raniček (animace, reprízy) archiv/pův. tvorba CS:4-8 P 07:00 (AR ve 12:50, po-pá) | | | | | | | | 06:00 |
| 06:05 | 6:05 Zábavná akvizice CS: 4-8 25:00 AR ze stejného dne minulého týdne v 9:35 Dinosauri kamarádi, Rudi a Trudi, Nouky a jeho přátelé | | | | | | | | 06:05 |
| 06:10 | | | | | | | | | 06:10 |
| 06:15 | | | | | | | | | 06:15 |
| 06:20 | | | | | | | | | 06:20 |
| 06:25 | | | | | | | | | 06:25 |
| 06:30 | 6:35 Zábavná akvizice CS: 4-8 25:00 AR z předchozího dne 10:25 Mickeyho klubík | | | | | | | | 06:30 |
| 06:35 | | | | | | | | | 06:35 |
| 06:40 | | | | | | | | | 06:40 |
| 06:45 | | | | | | | | | 06:45 |
| 06:50 | | | | | | | | | 06:50 |
| 06:55 | 7:00 Dětský hrací sitcom CS: 8-12 P 22:00 (AR ve stejný den 15:00) Jessie | | | | | | | | 06:55 |
| 07:00 | | | | | | | | | 07:00 |
| 07:05 | | | | | | | | | 07:05 |
| 07:10 | | | | | | | | | 07:10 |
| 07:15 | | | | | | | | | 07:15 |
| 07:20 | 7:20 Zábavná akvizice CS: 4-8 70:00 AR ze stejného dne minulého týdne v 11:30 Včelka Mája, Laura a její hvězdička, Měsíční medvídek, Dráček, Misto pro Noddyho, Prasátko Peppa | | | | | | | | 07:20 |
| 07:25 | | | | | | | | | 07:25 |
| 07:30 | | | | | | | | | 07:30 |
| 07:35 | | | | | | | | | 07:35 |
| 07:40 | | | | | | | | | 07:40 |
| 07:45 | | | | | | | | | 07:45 |
| 07:50 | | | | | | | | | 07:50 |
| 07:55 | | | | | | | | | 07:55 |
| 08:00 | | | | | | | | | 08:00 |
| 08:05 | | | | | | | | | 08:05 |
| 08:10 | 8:30 Kouzelná školka pův. tvorba / akvizice CS: 4-8 28:00 AR z předchozího dne 17:30, v pondělí z pátku SIMULCAST S ČT2 | | | | | | | | 08:10 |
| 08:15 | | | | | | | | | 08:15 |
| 08:20 | | | | | | | | | 08:20 |
| 08:25 | | | | | | | | | 08:25 |
| 08:30 | | | | | | | | | 08:30 |
| 08:35 | | | | | | | | | 08:35 |
| 08:40 | | | | | | | | | 08:40 |
| 08:45 | | | | | | | | | 08:45 |
| 08:50 | | | | | | | | | 08:50 |
| 08:55 | | | | | | | | | 08:55 |
| 09:00 | 9:00 Jazykový kurz CS: 4-8 Učíme se s Noddyem AR z předchozího dne 18:00 | | | | | | | | 09:00 |
| 09:05 | 9:05 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 4-8 23:00 AR z PO 17:00 TVMiniÚni | | 9:05 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 4-8 23:00 AR z ÚT 17:00 Ty Brdo | | 9:05 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 4-8 P 28:00 (AR ve stejný den v 17:00) Otázky slečny Milly + Číslovánky | | 9:05 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 4-8 P 28:00 (AR ve stejný den v 17:00) Otázky slečny Milly + Číslovánky + Roztoč to s Bumbou | | 09:05 |
| 09:10 | 09:10 | | 09:10 | | 09:10 | | 09:10 | | 09:10 |
| 09:15 | 09:15 | | 09:15 | | 09:15 | | 09:15 | | 09:15 |
| 09:20 | 09:20 | | 09:20 | | 09:20 | | 09:20 | | 09:20 |
| 09:25 | 09:25 | | 09:25 | | 09:25 | | 09:25 | | 09:25 |
| 09:30 | 09:30 | | 09:30 | | 09:30 | | 09:30 | | 09:30 |
| 09:35 | 9:35 Zábavná akvizice CS: 4-8 P 25:00 (AR ve stejný den následujícího týdne 6:05) Dinosauri kamarádi, Rudi a Trudi, Nouky a jeho přátelé | | | | | | | | 09:35 |
| 09:40 | 10:00 Dokument zahraniční (zvířátka) CS: 4-8 P 23:00 (AR v sobotu 6:05 z pondělí, v neděli 6:05 z úterý) Můj mazlíček a já P + Agent Ploutvička → Atlas zvířat | | | | | | | | 09:40 |
| 09:45 | | | | | | | | | 09:45 |
| 09:50 | | | | | | | | | 09:50 |
| 09:55 | | | | | | | | | 09:55 |
| 10:00 | | | | | | | | | 10:00 |
| 10:05 | | | | | | | | | 10:05 |
| 10:10 | | | | | | | | | 10:10 |
| 10:15 | | | | | | | | | 10:15 |
| 10:20 | | | | | | | | | 10:20 |
| 10:25 | | | | | | | | | 10:25 |
| 10:30 | 10:25 Zábavná akvizice CS: 4-8 P 25:00 (AR následující den v 6:35, pátečního dílu v pondělí) Mickeyho klubík | | | | | | | | 10:30 |
| 10:35 | 10:50 Cvičení původní tvorba CS: 4-8 10:00 AR z předchozího dne 18:05 Hýbáňky PO, Taneční hrátky s Honzou Onderem ÚT, Jogínci ST, Hopsasa ČT, Rytmix PÁ | | | | | | | | 10:35 |
| 10:40 | | | | | | | | | 10:40 |
| 10:45 | | | | | | | | | 10:45 |
| 10:50 | | | | | | | | | 10:50 |
| 10:55 | | | | | | | | | 10:55 |
| 11:00 | | | | | | | | | 11:00 |
| 11:05 | | | | | | | | | 11:05 |
| 11:10 | | | | | | | | | 11:10 |
| 11:15 | | | | | | | | | 11:15 |
| 11:20 | | | | | | | | | 11:20 |
| 11:25 | 11:00 Rukodělný lifestyle akvizice CS: 4-12 P 25:00 (AR středa - pátek 13:00) Pan Hračička + Vaření hra pro děti → Šikovné prstíky + Mám nápad P | | | | | | | | 11:25 |
| 11:30 | 11:00 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 4-8 28:00 AR z neděle 11:00 Šikulové | | 11:00 Lifestyle pro malé děti původní tvorba CS: 4+ 20:00 AR z neděle 9:00 Draci v hrnci | | 11:00 Seriál pro děti - hraný český archiv CS: 4+ P 28:00 Ranč u Zelené sedmy | | 11:00 Rukodělný lifestyle původní tvorba CS: 4-8 P 28:00 (AR v 11:00) Šikulové | | 11:00 |
| 11:35 | 11:30 Zábavná akvizice akvizice CS: 4-8 P 60:00 (AR další týden ve stejný den v 7:20) | | | | | | | | 11:35 |
| 11:40 | 11:30 Akční soutěž původní tvorba CS: 8-12 P 28:00 (AR v po 14:30) Bludiště | | | | | | | | 11:40 |
| 11:45 | 11:35 Vzdělávací soutěž původní tvorba CS: 8-12 P 23:00 (AR ve čt 14:30) AZ kvíz junior | | | | | | | | 11:45 |
| 11:50 | Včelka Mája, Laura a její hvězdička, Měsíční medvídek, Dráček, Misto pro Noddyho, Prasátko Peppa | | | | | | | | 11:50 |
| 11:55 | | | | | | | | | 11:55 |
| 12:00 | | | | | | | | | 12:00 |
| 12:05 | | | | | | | | | 12:05 |
| 12:10 | | | | | | | | | 12:10 |
| 12:15 | 12:00 Sportovní magazín původní tvorba CS: 8-12 P 28:00 (AR v pondělí 13:50) Lektora | | | | | | | | 12:15 |
| 12:20 | 12:00 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 4-8 P 25:00 (AR v út 14:30) Uš - Úžasný svět vědy | | | | | | | | 12:20 |
| 12:25 | 12:30 Animace (Večerníček) CS: 4+ 10:00 AR z předchozího dne 18:45 | | | | | | | | 12:25 |
| 12:30 | 12:30 Sportovní pořad akvizice CS: 8-12 25:00 AR z pátku 14:35 Hra o hrad II | | | | | | | | 12:30 |
| 12:35 | 12:30 Sportovní pořad akvizice CS: 8-12 P 25:00 Útek z ostrova (bez AR) | | | | | | | | 12:35 |
| 12:40 | 12:40 Čtení do ouška původní tvorba CS: 4-8 P 10:00 (AR ve stejný den 19:45) | | | | | | | | 12:40 |
| 12:45 | 12:50 Nejkratší seriál z Planety Y0 CS: 6-12 11:00 AR z po | | | | | | | | 12:45 |
| 12:50 | 12:50 Nejkratší seriál z Planety Y0 CS: 6-12 11:00 AR z út | | | | | | | | 12:50 |
| 12:55 | | | | | | | | | 12:55 |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|--|---|--|-------|
| 13:00 | | | | | Brambory a draci | Brambory a draci | 13:00 | | |
| 13:05 | 13:00 Akviziční seriál akvizice CS: 4-12 24:00 AR z minulého SO a NE 17:05 Willy Fog → Slovný detektiv Holmes | | | | 13:00 Rukodělný lifestyle akvizice CS: 4-12 24:00 AR z pondělí, úterý a středy 11:00 Pan Hračka + Vaření hra pro děti → Šikovné prstky + Mám nápad P | | | | 13:05 |
| 13:10 | | | | | | | | | 13:10 |
| 13:15 | | | | | | | | | 13:15 |
| 13:20 | | | | | | | | | 13:20 |
| 13:25 | | | | | | | | | 13:25 |
| 13:30 | 13:25 Seriál animovaný akvizice CS: 4+ Šmoutové AR ze stejného dne minulého týdne 18:15 | | | | 13:05 Film akvizice animovaný | | | | 13:30 |
| 13:35 | | | | | CS: 4-12 P/R 90:00 | | | | 13:35 |
| 13:40 | | | | | AR z ne 9:20 | | | | 13:40 |
| 13:45 | | | | | 13:05 Máme rádi zvířata původní tvorba CS: 6-10 P 14:00 Telefon | | | | 13:45 |
| 13:50 | 13:50 Sportovní magazín původní tvorba CS: 8-12 28:00 AR ze soboty 12:00 Lvíčata | 13:50 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 8-12 28:00 AR ze čtvrtka 15:30 Děsivé dějiny P → Operace jauvajs P | 13:50 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 8-12 25:00 AR z pátku 16:05 Věda je zábava | 13:50 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 8-12 24:00 AR ze soboty 16:25 Hurá do minulosti | 14:05 Seriál pro děti - hraný český archiv CS: 4+ 30:00 AR z neděle 18:10 Arabela se vrací | | | 13:50 2 POHÁDKY CS: 4-12 P/R 110:00 plovoucí stopáž SIMULCAST S ČT1 | |
| 13:55 | 14:20 Seriál animovaný akvizice CS: 8-12 12:00 Vesmírní troubové | | | | | | | | 13:55 |
| 14:00 | | | | | 14:35 Sportovní pořad CS: 8-12 (AR so 12:30) Hra o hrad II P | | | | 14:00 |
| 14:05 | | | | | 14:35 Seriál akvizice animovaný CS: 8-12 P 25:00 Kouzelní kmořtíci | | | | 14:05 |
| 14:10 | | | | | | | | | 14:10 |
| 14:15 | | | | | | | | | 14:15 |
| 14:20 | | | | | | | | | 14:20 |
| 14:25 | | | | | | | | | 14:25 |
| 14:30 | | | | | | | | | 14:30 |
| 14:35 | 14:30 Akční soutěž původní tvorba CS: 8-12 28:00 AR ze soboty 11:30 Bludiště | 14:30 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 8-12 28:00 AR z neděle 12:00 U6 - Úžasný svět vědy | 14:30 Lifestyle pro kluky a holky původní tvorba CS: 8-12 28:00 AR z pátku 16:30 Wilina | 14:30 Vzdělávací soutěž původní tvorba CS: 8-12 23:00 AR z neděle 11:35 AZ Kvíz junior 14:55 Prašné pokusy | | | | 14:35 | |
| 14:40 | | | | | | | | | 14:40 |
| 14:45 | | | | | | | | | 14:45 |
| 14:50 | | | | | | | | | 14:50 |
| 14:55 | | | | | | | | | 14:55 |
| 15:00 | 15:00 Dětský hraný sitcom akvizice CS: 8-12 22:00 AR z 7:00 Jessie | | | | 15:00 Animace zahraniční Daltonovi AR z neděle 11:30 | | | | 15:00 |
| 15:05 | | | | | 15:00 Hádej, hádej s kocourkem CS: 4-8 P 10:00 | | | | 15:05 |
| 15:10 | | | | | | | | | 15:10 |
| 15:15 | | | | | | | | | 15:15 |
| 15:20 | | | | | | | | | 15:20 |
| 15:25 | 15:25 Seriál akvizice | | | | 15:10 Zábavná animace akvizice CS: 8-12 24:00 P Lovci draků | | | | 15:25 |
| 15:30 | 15:30 Zábavné vzdělávání CS: 8-12 14:00 AR z pátku 15:50 DVA3 | 15:30 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 8-12 P 26:00 (bez AR) Lovci záhad | 15:30 Dokument zahraniční akvizice CS: 8-12 (AR v neděli 16:25) Zvířecí zabijáci od polu k pólu | 15:30 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 8-12 P 28:00 (AR v út 13:50) Děsivé dějiny P → Operace jauvajs P | 15:25 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 8-12 P 26:00 Bláznivá laborka | | | 15:30 | |
| 15:35 | | | | | 15:35 Dětský seriál hraný akvizice CS: 8-12 28:00 bez AR Dobrodružství Sarah Jane | | | | 15:35 |
| 15:40 | | | | | 15:35 Sportovní pořad CS: 8-12 P 25:00 Woodwardský kemp 12 ep → Bláznivá laborka AR | | | | 15:40 |
| 15:45 | 15:45 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 8-12 P 14:00 Prasečí vystání | | | | | 15:50 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 8-12 P 14:00 | | 15:45 | |
| 15:50 | | | | | 16:00 Zábavná animace akvizice - delší seriál z PYO CS: 8-12 (AR) Tintinova dobrodružství | | | | 15:50 |
| 15:55 | | | | | 16:00 Zábavná animace akvizice - delší seriál z PYO CS: 8-12 (AR) Tintinova dobrodružství | | | | 15:55 |
| 16:00 | 16:00 PLANETA YÓ CS: 6-12 P 60:00 (AR nejkratšího seriálu v so a ne 12:50, AR nejdelšího seriálu v so a ne 16:00) | | | | 16:05 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 8-12 (AR ve st 13:50) Věda je zábava | | | | 16:00 |
| 16:05 | | | | | 16:25 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 8-12 P 24:00 (AR ve št 13:50) Hurá do minulosti | | | | 16:05 |
| 16:10 | | | | | 16:25 Dokument zahraniční akvizice CS: 8-12 28:00 AR ze středy 15:30 Zvířecí zabijáci od polu k pólu | | | | 16:10 |
| 16:15 | | | | | 16:50 Seriál animovaný akvizice CS: 4-12 P 15:00 Podcats | | | | 16:15 |
| 16:20 | | | | | 16:50 Garfieldova show CS: 4-8 AR | | | | 16:20 |
| 16:25 | | | | | | | | | 16:25 |
| 16:30 | | | | | | | | | 16:30 |
| 16:35 | | | | | | | | | 16:35 |
| 16:40 | | | | | | | | | 16:40 |
| 16:45 | | | | | | | | | 16:45 |
| 16:50 | | | | | | | | | 16:50 |
| 16:55 | | | | | | | | | 16:55 |
| 17:00 | 17:00 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 4-8 P 23:00 TVMiniÚni | 17:00 Zábavné vzdělávání původní tvorba CS: 4-8 P 23:00 Ty Brďo! | 17:00 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 4-8 24:00 AR Otázky slečny Mily +Číslovanky 17:20 Dětská dopravní policie P do 8.3. | 17:00 Zábavné vzdělávání akvizice CS: 4-8 AR 28:00 Otázky slečny Mily +Číslovanky + Roztoč to s Bumbou AR z 9:05 | | | 17:05 | | |
| 17:05 | | | | | 17:05 Akviziční seriál CS 4-12 P 24:00 (AR v pondělí, úterý 13:00) Willy Fog → Slovný detektiv Holmes | | | | 17:05 |
| 17:10 | | | | | | | | | 17:10 |
| 17:15 | | | | | | | | | 17:15 |
| 17:20 | | | | | | | | | 17:20 |
| 17:25 | 17:25 Písničky doktora Notičky I P | 17:25 Strýček Tonton P | | | 17:30 Garfieldova show CS: 4-8 AR | | | 17:25 | |
| 17:30 | | | | | 17:30 Nick a Perry CS: 4-8 AR | | | | 17:30 |
| 17:35 | | | | | 17:40 Pohádka archiv CS: 4+ R 60:00 (repriza z SO 13:05, ČT1) | | | | 17:35 |
| 17:40 | 17:30 Kouzelná školka CS: 4-8 P 28:00 (AR 8:30 následujícího dne, páteční v pondělí) Tik Tak, Příběhy z manéže | | | | 17:40 Seriál akvizice animovaný CS: 8-12 P 25:00 Starwars Povstání I + II | | | | 17:40 |
| 17:45 | | | | | 18:00 Ovečka Shaun CS: 4-12 P | | | | 17:45 |
| 17:50 | | | | | 18:10 Seriál pro děti - hraný český archiv CS: 4+ 30:00 Arabela se vrací | | | | 17:50 |
| 17:55 | | | | | | | | | 17:55 |
| 18:00 | 18:00 Jazykový kurz CS: 4-8 P Učíme se s Noddym (AR následující den 9:00) | | | | | | | | 18:00 |
| 18:05 | | | | | | | | | 18:05 |
| 18:10 | | | | | | | | | 18:10 |
| 18:15 | | | | | | | | | 18:15 |
| 18:20 | | | | | | | | | 18:20 |
| 18:25 | | | | | | | | | 18:25 |
| 18:30 | | | | | | | | | 18:30 |
| 18:35 | | | | | | | | | 18:35 |
| 18:40 | 18:40 Zprávičky CS: 6+ P 5:00 (bez AR) | | | | | | | | 18:40 |
| 18:45 | 18:45 Večerníček archiv/pův.tvorba CS: 4+ 10:00 P/R (AR po-pá následující den 12:30) | | | | | | | | 18:45 |
| 18:50 | | | | | | | | | 18:50 |
| 18:55 | | | | | | | | | 18:55 |
| 19:00 | | | | | 18:55 Legendární animované seriály akvizice CS: 4-8 P 20:00 (bez AR) 7 Trpaslíků P → Káčerí příběhy → Rychlá rota | | | | 19:00 |
| 19:05 | | | | | | | | | 19:05 |
| 19:10 | | | | | | | | | 19:10 |
| 19:15 | | | | | | | | | 19:15 |
| 19:20 | | | | | 19:15 Zábavné "uhozené" animáky pro starší a dospělé děti akvizice CS: 8+ P 25:00 (bez AR) Phineas a Ferb → Wander na cestách → Lilo a Stitch | | | | 19:20 |
| 19:25 | | | | | | | | | 19:25 |
| 19:30 | | | | | | | | | 19:30 |
| 19:35 | | | | | | | | | 19:35 |
| 19:40 | 19:40 Zábavná krátká animace primetime (bez AR/doplňk) CS: 6+ 3:00 | | | | 19:40 Zábavná krátká animace primetime víkend (bez AR - nebo jako doplněk) CS: 6+ 7:00 | | | | 19:40 |
| 19:45 | | | | | 19:45 Čtení do ouška původní tvorba CS: 4-8 10:00 AR z 12:40 | | 19:45 Animace česká CS: 4-8 10:00 AR z 10:50 | | 19:45 |
| 19:50 | | | | | 19:45 Animace česká CS: 4-8 10:00 AR z 10:50 | | | | 19:50 |
| 19:55 | | | | | 19:55 30 - přebíháme na ČT 3rt | | | | 19:55 |
| 20:00 | | | | | | | | | 20:00 |

SCHÉMA

KOMBINOVANÁ OKNA

| | | | | | | |
|-----------------|--------------------|-------------|-----------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|
| AKVIZICE - plná | AKVIZICE - reprízy | PLNÁ VÝROBA | PLNÁ VÝROBA - reprízy | VÝROBA + AKVIZICE | VÝROBA + AKVIZICE / repríza | VÝROBA / ARCHIV |
|-----------------|--------------------|-------------|-----------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|