

Oponentský posudek písemné práce pana Jevgenie Terpugova GAG V TVORBĚ ALEXANDRA TATARSKÉHO

Je těžké psát teoretickou práci o humoru.

Pan Terpugov se toho podle mě zhostil dobře. Chápu, že ho toto téma zajímá, protože sám nakládá s gagy a vůbec humorem ve svých filmech zpravidla velmi dobře.

Struktura práce je následující, obecně o gagu, obecně o Alexandru Tatarském a rozbor tří konkrétních filmů (Plastelínová vrána, Padal loňský sníh a Vyšetřování vedou Kolobkové) z jeho tvorby, se zaměřením na použití gagů. Analyzuje způsob, jak Tatarskij s gagem pracuje a zařazuje ho po bok největších světových autorů animovaných grotesek.

Práce obsahuje řadu citací, které vhodně doplňují autorovy vlastní názory a poznatky, získané během vlastní tvorby. Citace jsou vždy řádně označené.

Je chvályhodné, když se autor, který sám s gagem umí pracovat, snaží tento fenomén uchopit a pochopit i teoreticky. To ale jde jen zčásti, protože humor se už ze své podstaty jakémukoliv vědeckému zkoumání a vysvětlování brání.

Práci považuji za docela přínosnou našemu oboru a jsem názoru, že cíl práce byl naplněn.

Bohužel autor sice vládne češtinou v mluveném projevu, ale v tom písemném tomu tak není.

Závěrem položím dvě otázky:

Proč jste si vybral právě dílo Alexandra Tatarského, je Vám nějak mimořádně blízký?

Vzhledem k tématu Vašeho absolventského filmu, chcete se v budoucnu spíš vrátit k filmové grotesce, plné gagů, nebo pokračovat v „těžkém“ žánru?

Práci doporučuji k obhajobě, navrhuji hodnocení C.

Pavel Koutský