

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE
Emy Kovalčíkové

**PRÁCE S FILMOVÝMI POSTAVAMI VE FILMOGRAFII
HOU HSIAO-HSIENA**

V roce 2017 Českou republiku poprvé navštívil jeden z nejoceňovanějších a nejinnovativnějších filmových autorů posledních třiceti let, tchajwanský režisér Hou Hsiao-Hsien. Jeho tvorba je v kontextu střední Evropy a mimo prostředí filmových festivalů téměř neznámá. V oficiální české distribuci se objevil až jeho poslední film, v žánru Wuxia vyprávěný *Assassin*. Při příležitosti jeho návštěvy proběhla současně retrospektiva jeho díla při NFA.

Ema Kovalčíková se rozhodla psát svou bakalářskou práci o tomto tvůrci ještě před jeho pražskou návštěvou a vytrvale na ní pracovala déle než rok. Bylo pro mě radostí práci s Emou konzultovat během toho času a cením si výsledku, který detailně představuje Hou-ův kinematografický jazyk a obohacuje zapouzdřené filmové myšlení středoevropských vod novými podněty.

Ema navíc pohotově práci doplňuje cennými záznamy rozhovorů, které vznikly během pražské retrospektivy.

Kompozice je rozdělená do devíti kapitol, včetně bibliografie, filmografie a příloh. V prvních kapitolách se zabývá víc faktografií a uvádí čtenáře do fenoménu „taiwanského filmového zázraku“. Představuje Hou-ovu tvorbu z dramaturgického pohledu, aby čtenář lépe porozuměl drobnokresbě jeho postav. Dále se dotýká jak společenského tak osobního kontextu jeho námětů a přechází k podle mě nejcennější části kompozice, kterou tvoří analýza Hou-ovy osobité práce s filmovou řečí. Na příkladu třech zvolených filmů Ema dokázala brilantně vystihnout specifickou režijní práci nejpodstatnějšího asijského režiséra posledních několika dekád. Rozborem konkrétních scén, kompozic záběrů či aranží herců uvnitř mizanscény odhaluje Hou-ovy režijní klíče, kterými dosahuje jedinečnosti svého filmového vyjádření.

Určením si jasných mantinelů a specifickým vymezením tématu Ema dosahuje ve své práci mimořádné hloubky. Tímto rozměrem její počin přesahuje běžné zadání teoretických prací na FAMU, zvláště pak na katedře režie a převyšuje kompilační tendence, ke kterým se většina prací schyluje.

Příloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

Václav Kadrnka, vedoucí práce
V Praze 18.8. 2018

