

Oponentský posudek bakalářské práce Emy Kovalčíkové  
PRÁCE S FILMOVÝMI POSTAVAMI V TVORBĚ HOU HSIAO-HSIENA

Ema Kovalčíková názvem své práce předznamenává netradiční pohled na tvorbu dnes už klasického taiwanského tvůrce Hou Hsiao-Hsiena. Skrze přístup k filmovým postavám totiž zachycuje téměř kompletní proces režisérovy tvorby od úvah nad námětem až po dokončení filmového tvaru. Tato chronologie tvoří východisko pro stavbu celé práce složené ze třech základních tematických bloků.

V kapitole věnující se námětům rozděluje režisérovu tvorbu na snímky autobiografické, historické a současné. V rámci těchto okruhů představuje téměř celou jeho filmografii a čtenáři rafinovaně prezentuje extrémní pestrost a šířku tvorby Hou Hsiao-Hsiena. Při srovnávání jednotlivých okruhů nachází též řadu paradoxů, například režisérovo přiznání, že při tvorbě filmů ze současnosti cítí jistý handicap ve schopnosti zachycení prchlivosti a rychlosti dnešní doby.

V kapitole věnující se scénáři a zpracování se skrz analýzu jednotlivých typů hrdinů čtenáři odhaluje autorova obrovská stylová flexibilita. Současně ale autorka zmiňuje pro Hsiao-Hsiena jednotlící a zásadní termín *empatického pozorovatele*: „Jde o perspektivu, která nesoudí, nevztahuje se k viděnému nějak specificky a má v sobě jakýsi jemný smutek, se kterým nahlíží do lidských osudů.“

Kapitola zaměřující se na herce pak detailně zachycuje autorův netradiční přístup k práci s hercem od castingu až po výsledný tvar. Zohledňuje autorův empatický přístup vycházející ze společného dialogu avšak bez přehnané psychologizace při režijním vedením.

Práce Emy Kovalčíkové je inovativní ve svém pohledu na práci Hou Hsiao-Hsiena a současně myšlenkově bohatá s řadou postřehů, které nebyly v žádných jiných textech o tomto tvůrci zmíněny.

Součástí práce je též přepis Masterclass s Hou Hsiao-Hsienem a přepis debat po projekcích filmů *Město smutku* a *Tři časy* při jeho návštěvě Prahy na jaře roku 2017. Tyto přepisy rozhovorů jsou naprosto unikátní a čtenáři intenzivně přibližují osobnost a styl uvažování Hou Hsiao-Hsiena.

Bakalářskou práci Emy Kovalčíkové považuji za výjimečnou svým pojetím, rozsahem a především množstvím originálních postřehů, díky kterým je velmi inspirativní pro současné české a slovenské filmové tvůrce i filmové teoretiky.

Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě s výslednou známkou A.

V Chrudimi dne 23. srpna 2018

Tomáš Pavlíček