

Posudek vedoucího bakalářské práce Damiána Vondráška  
DRAMATURGICKÉ POSTUPY VE FILMECH CORNELIA PORUMBOIA

Bakalářská teoretická práce Damiána Vondráška aplikuje základní dramaturgické postupy na dva filmy rumunského režiséra Cornelia Porumboia.

Ve své první polovině autor stručně představuje zkoumaného tvůrce a metodu svého zkoumání. Režiséra Cornelia Porumboia zasazuje do kontextu rumunské nové vlny a rumunskou novou vlnu následně zasazuje do kontextu světové kinematografie. Zkoumanými filmy jsou *Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest (2013)* a *Poklad (2015)*. Metoda jeho zkoumání je pak spojením postupů odvozených z Aristotelovy Poetiky, z knihy *Jak napsat dobrý scénář* Syda Fielda a z knihy *Scénář pro 21. století* Lindy Aronsonové.

Druhá polovina práce je analýzou obou filmů dle definovaného postupu.

Autor rozděluje filmy na tři dějství a určuje jejich hranice společně s určením prvního a druhého bodu obratu. Následně se snaží pojmenovat všech devět základních bodů dle Smiley-Thompsonovy metody, tedy: výchozí stav, hlavní postavu, narušení rovnováhy, plán, překvapení, překážku, komplikaci, vyvrcholení a rozřešení. Současně charakterizuje téma, styl a děje obou snímků

Práce vyniká přesností vyjádření, úsporností projevu a též jasnou a přehlednou strukturou.

V závěru práce dochází autor k odhalení, že z dramaturgického hlediska je základním stavebním kamenem zkoumaných filmů precizní práce s expozicí a prvním bodem obratu. Právě díky ní má divák zájem o další dění. Ke druhému a třetímu dějství Porumboiu už přistupuje velmi volně a naplňuje je pouze částečně.

Metoda zkoumání je v práci naplněna s jasným výsledkem a důslednou argumentací.

Bakalářskou teoretickou práci Damiána Vondráška doporučuji k obhajobě s výslednou známkou A.

V Chrudimi dne 23. srpna 2018

Tomáš Pavlíček