

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE
Terezy Vejvodové

B E R L Í N S K Á Š K O L A A N G E L Y S C H A N E L E C

V pěti kapitolách Tereza Vejvodová předkládá minimalistický náhled do tvorby Berlínské Školy a podobně jako mnozí její tvůrci volí synekdochické vyjádření tématu volbou jediné představitelky této filmové tendence - Angely Schanelec.

Kompozice je složena ze dvou částí. V té první autorka představuje pojem Berlínské školy, rozvíjí její historický kontext, umělecko-společenský dopad a charakterizuje některé její výrazové prvky. Tato část je postavena především na citacích z různých zdrojů a v poměru s druhou, niternější částí působí poněkud nesourodě. Druhá část teoretické práce se zaměřuje na tvorbu Angely Schanelec a rozebírá její režijní rukopis na konkrétních příkladech. Analyzuje metody práce s postavou v prostoru, narativní postupy či vizuální řešení scén u vybraných filmů. Takové vymezení tématu práci velmi prospívá. Text je místy doplněn fotoskami z citovaných scén, čímž Tereza vizuálně podporuje svá sdělení.

Autorčino nadšení a snaha přiblížit nové způsoby filmového vyjádření moderního autorského filmu je potřeba ocenit a bakalářskou práci Terezy Vejvodové doporučit k obhajobě s navrhnutou známkou B.