

Sound Effects

Student třetího ročníku KZT FAMU Miroslav Chaloupka chtěl svým tématem nabídnout studijní materiál ostatním tvůrčím složkám AV díla. Věnuje se pojmu sound effects od historického přehledu až do současnosti, uvádí široký rozsah užití.

Student se snaží roztrždit zvukové efekty do různých kategorií a k tomu využívá různých metodik (Bláha vs. Chion), což někdy může vést k mírnému zmatení čtenáře. Nicméně popisuje různé kategorie a snaží se vysvětlit na příkladech ono zařazení. Je patrné, že vychází především z amerického vysokorozpočtového zvukového postprodukčního modelu, který není v našich podmínkách běžný a vždy realizovatelný.

Dále se věnuje různým způsobům práce se zvuky a popisuje základní metody jejich technického provedení, což méně znalí čtenáři mohou ocenit.

Práce je svým charakterem převážně kompilační, což v případě bakalářského stupně není na škodu, ukazuje schopnost autora pracovat s různými zdroji literatury. Odkazuje se na řadu diplomových či bakalářských prací nejen naší katedry i na zahraniční literaturu a internetové servery.

Miroslav však nevyčerpává všechny možnosti a v kapitolách uvádí neúplné informace. Některé používané termíny nepopisují skutečnosti přesně – například na straně 18, poslední odstavec, třetí řádek: statické zvuky.

Je také škoda, že student z nedostatku času nevyužil možnost věnovat se více kapitole 6 - Emocionální působení zvukových efektů, která mohla obsahovat větší množství praktických AV ukázek a předvést velký potenciál práce se zvukovými efekty.

Práce je napsána trochu těžkopádně, často přerušována doslovnými citacemi z jiných zdrojů, které se daly lépe zapasovat do textu v podobě vlastních formulací. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm C.

V Jeseníku 9.9.2018

Petr Neubauer

