

Posudek bakalářské práce Elišky Blauberové

Bakalářská práce Elišky Blauberové je na téma potenciálu profese filmového music editora v Čechách. Vzhledem ke skutečnosti, že se hudební dramaturgii a skladbě profesně věnuji, mě toto téma velmi zaujalo. A také bylo pravděpodobně důvodem, proč mě Eliška oslovila i k vedení této práce.

I přestože jsem se k práci dostal ve fázi, kdy již téma bylo poměrně usazené, Eliška stále hledala způsob zpracování tématu a vyústění, ke kterému v práci směřovat. Zde musím vyzdvihnout důkladné rozmyšlení, s jakým Eliška po našich vzájemných dialozích volila metodiku, a pečlivost s jakou se nakonec pustila do realizace své vize. Jsem rád, že práce už ve fázi konceptu nezůstala pouze u srovnávání situace v Čechách s produkcemi západního modelu a u pouhého rozboru filmu Mars, ale že si především kladla otázky, zda role music editora vůbec existuje v českém prostředí a jaký tu má v současnosti potenciál. Hlubší zaměření na tyto otázky je nepochybně zajímavé nejen pro mě a další dramaturgy a skladatele, ale i pro producenty, zvukové mistry a další, kdo se někdy v praxi potýkali s problémem music editingu v AV díle. A právě producentské zázemí a workflow music editora ve vztahu k ostatním profesím v kontextu českého filmu je hlavním předmětem zkoumání, spíše než detailní analýza metod samotné music editorské práce.

V práci vnímám tři hlavní přínosy. První z nich jsou uvedené reference na tématickou literaturu, které jsou cenné pro kohokoliv, kdo by se tématem chtěl dále zabývat.

Nejspíš největším přínosem práce však jsou rozhovory s mnoha českými profesionály, kteří měli na popud Elišky možnost uvažovat o potenciálu music editora v českém filmu. Z práce nepřímou vyplývá, že nízkorozpočtová povaha českého producentského prostředí, ale někdy také jeho nezralost, způsobují vágní přístup produkcí k music editingu. Často bohužel nastává situace, kdy je v případě absence specializovaného music editora komplikované určit, která jiná profese je za nasazení hudby zodpovědná, případně chybí kýžený komunikační most mezi skladatelem, producentem, režisérem a mistrem zvuku.

Třetím přínosem práce, který oceňuji především z mého pohledu, je analýza a reflexe music editorské práce na filmu Mars. Zde se jedná o cennou zpětnou vazbu a vnější pohled na mou práci, která pro mě samotného byla novou a objevnou zkušeností, tudíž jsem ji neměl možnost analyticky porovnat se zkušenostmi z jiných projektů. Eliščinu srovnání s postupy u jiných českých projektů mi bylo cennou reflexí a náznakem, v jakých jiných a diametrálně odlišných situacích může požadavek music editingu v Čechách potenciálně nastat.

I přestože se časový rámec vzniku práce a Eliščinu rodinné okolnosti mohly výrazně podepsat na kvalitě práce, Eliška ve finiši projevila značnou houževnatost, reagovala na většinu mých připomínek, a práci doslova do poslední minuty vylepšovala do současného dobrého stavu, byť se nevyhnula zapomenutým drobným formálním a stylistickým nedostatkům. Po přečtení s odstupem jsem se kriticky pozastavil nad relativní stručností druhé kapitoly a holé stylistice některých faktických vět v prvních dvou kapitolách. Těžiště práce však podle mého názoru leží v závěrečných dvou kapitolách, které jsou dle mého názoru úplně i čtivě napsané, a po zvažování jsem proto usoudil nesnižovat hodnocení a navrhnout známku A.