

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Richard Vacula

Název práce: Na pomezí fotografie a zvukového filmu

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tomáš Dvořák, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	C
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	A
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	A

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se bakalant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Bakalářská práce Richarda Vaculy se věnuje hybridní mediální formě diafonu: sleduje historický vývoj projekce obrazových sekvencí se zvukovým doprovodem od laterny magiky po současné vizuální umění, zvláštní důraz přitom klade na formy a způsoby využití českého diafonu.

Ačkoli sám autor nijak nespecifikuje metodologii svého výzkumu, lze jeho práci označit za vynikající ukázkou archeologie médií, způsobu bádání odehrávajícího se často na pomezí akademického a uměleckého výzkumu a usilujícího o odhalování souvislostí mezi novými a zastaralými, zapomenutými či jinak marginálními médii. Těžiště práce spatřuji v původním historickém výzkumu českého diafonu (3. kapitola Dia Show); autor, pokud vím, vůbec poprvé popsal průmyslové, technické, estetické i sociální aspekty ozvučené fotografie v socialistickém Československu. Svá zjištění přitom rámuje jednak rozbohem proto-kinematografických projekcí 18. a 19. století (kap. 2), jednak několika příklady využití slideshow v současném umění a novými technologiemi typu PowerPointu (3.8 – 4). Tyto oddíly naopak čerpají primárně z existující odborné literatury či elektronických zdrojů a věnují se v důsledku toho

výhradně zahraničnímu materiálu. Považoval bych za prospěšnější zůstat v českém prostředí, příklady by se jistě našly (Michal Pěchouček, Filip Cenek, Daniel Pitín, Kateřina Držková..., ale i celá řada dalších fotografů a umělců využívala a využívá slideshow jako jednu z možných forem prezentace svého díla, podobně jako zmiňovaná Nan Goldin (je to mimochodem žena) realizovala svou „Baladu o sexuální závislosti“ jako výstavu fotografií, slideshow s hudebním doprovodem nebo fotografickou knihu.

Ve snaze zasadit fenomén diafonu do širšího rámce pre-, post- či mimo-kinematografických sekvenčních projekcí technických obrazů by autorovi mohla pomoci řada titulů zaměřených na jeho předchůdce (Laurent Mannoni, Siegfried Zielinski, Erkki Huhtamo, Tom Gunning) i současnější projevy (Tamara Trodd: *Screen/Space*, Eivind Rossaak: *Between Stillness and Motion*). Tím však již poněkud překračuji nároky kladené na bakalářské práce a uvádím literaturu jen v naději, že autor v budoucnu svůj výzkum dále rozšíří.

Bakalářskou práci Richarda Vaculy doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou A.

Datum:

Podpis: