

## NA POMEZÍ FOTOGRAFIE A ZVUKOVÉHO FILMU

Mezi Richardovy vášně, se kromě umění, hudby, zvuku, filmu či elektroniky řadí také celuloid. Jako promítači mu prochází pod rukami kilometry tohoto materiálu a tak si k němu vybudoval zvláštní vztah. A přesně to dokazuje i v předkládané teoretické práci.

Konkrétně mu jako hlavní téma posloužil vztah zvuku a fotografie – tedy umění zachycení okamžiku – či jak to Richard sám popisuje: „výsečí času, přeměněnou světelnou energií za určitý čas – za určitou expozici. Již při dokončení osvitů či emulze se chvíle propadá do minulosti“.

Student rozvíjí práci až do filozofické roviny, nespolehá pouze na literaturu a kompilační metodu, ačkoliv uvádí přehlednou historii projekce obrazu spojeného se zvukem – od laterny magiky až po Microsoft Powerpoint. Se zájmem a velmi čtivou formou popisuje rozvoj promítací technologie. Na první pohled by se mohlo zdát, že práce používá jazyk málo vědecký, spíše připomínající články z populárně vědeckých časopisů, ale forma strohého popisu faktů je pro čtenáře velmi nudná.

Počínaje kapitolou 3 začíná autor vyprávět příběh DIA SHOW. V Československu byly diapozitivy velmi populárním médiem, jako dítě si pamatuju pohádky promítané na stěnu zatemněného pokoje s vyprávěním rodičů. Právě tímto spojením se student zabývá. Při zkoumání literatury a dalších zdrojů narazil na pamětníky z Meopty, kteří jej nasměrovali do jeho rodného města Opavy, kde se odehrával festival diafonu.

Tento fenomén doby měl natolik oddané stoupence, že vydali i publikaci zabývající se zvukovou dramaturgií spojení slide show se synchronním zvukem. Brožuru s názvem Zvuková dramaturgie DIAFONU napsal shodou okolností pan Bláha, avšak Jaroslav, v roce 1988 – tedy na samotném sklonku média. Z knihy Richard často cituje a ukazuje rozdílný přístup tehdejších tvůrců, kteří se (slovy autora) brali moc vážně. Zajímavé je například zkoumání vlivu barev fotografií na psychiku diváka a spojení s hudbou.

V kapitole 3.8. student popisuje některé osobnosti diafonu ve světě, kde toto médium také prošlo svým vývojem.

Dále pak student popisuje skon DIA média i skon filmové suroviny jako takové a zamýšlí se nad dnešní digitalizovanou dobou, kdy jsou prostředky pro výrobu jakéhokoliv AV spojení dostupné každému.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm A.

V Jeseníku 8.9.2018

Petr Neubauer

