

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2017/2018

Autor diplomové práce: Bc. Jiří Graf

Vedoucí práce: MgA. Viktor Ekrt

Název práce: “Nejčastější problematika oboru Zvuková tvorba v pojmech a praktických příkladech”

Cíl práce:

Bc. Jiří Graf si vybral za cíl své diplomové práce popis praktických uskálí současné zvukové filmové výroby. Pro diplomovou práci by se hodilo, podle mého soudu, spíše téma teoretičtější, více akademické, které by bylo protiváhou praktické absolventské práci. Tuto slabinu tématu si Jiří ale předem uvědomoval a rozhodl se ji vyvážit snahou o smysluplnou funkci textu a co možná nejsystematičtější rozdělení jednotlivých kroků praktického procesu výroby do přehledných kapitol a podkapitol. Text chtěl Jiří napsat tak, aby mohl posloužit čtenářům hlavně mimo specializovaný obor zvukové tvorby nebo čerstvým studentům našeho oboru. Jinak řečeno, měl za cíl sepsat stručný, ale zároveň úplný úvod do procesu výroby zvukového filmu v dnešní době. Zvolený cíl je pro potřeby naší školy užitečný a práce by v případě úspěšného provedení mohla být vhodným materiálem pro studenty produkce, střihu i režie.

Hodnocení práce:

Předem hodnocení se sluší podotknout, že silnou stránkou Jiřího je praktická filmová tvorba, v té vyniká a z té také při tvorbě text čerpal. Bohužel psaní odborného textu je svébytná disciplína, ve které už se Jiří tak jistě necítí. Práce by ideálně měla být kromě odborné způsobilosti také, alespoň do určité míry, čtivá, stylisticky vytříbená, zejména pokud chce zaujmout čtenáře mimo specializovaný obor. Taková úroveň této práci bohužel podle mého názoru chybí. Jiří se pokusil popsat komplikovanou a rozsáhlou oblast stručným a zjednodušujícím způsobem, který měl zpřístupnit text neznalým čtenářům. Zjednodušení, které je pochopitelně nutné, ovšem přes všechnu vynaloženou snahu vedlo spíše k povrchnosti a frázovitosti. Díky tomu práce sice naplňuje obsah, ale mívá cíl.

Co se samotného obsahu týče, v kapitolách příprav a natáčení Jiří nezapomněl na žádné podstatné kroky výroby. Většinu z nich popisuje s ohledem na rozsah práce stručně, žádnou ale nevynechává. Fázi postprodukční popisuje také stručně a vzhledem k rozsahu práce se rozhodl vynechat i takové body, jako je ideové vysvětlení současného systému měření hlasitosti, popsání problematiky zvukových exportů hotového projektu, tzv. “stemů”, problematiku zálohování hotových projektů a popis zodpovědnosti za uchování důležitých dat, problematiku dělení práce v týmech při zvukové postprodukci, či odbornější popis sofistikovaných metod ADR nahrávání pomocí speciálních programů. Obávám se, že je to opět až příliš velké zjednodušení. Práce působí trochu nekompletně, zvolené téma by zkrátka zasloužilo rozsáhlejší práci. Textu by také pomohla korektura od dalších, mimooborových čtenářů. Potom by mohla být publikace opravdu přínosná a pomáhající. Protože pokud režisér či produkční rozumí všemu, co nás zvukaře zaměstnává a s čím trávíme čas, je vzájemné porozumění a spolupráce snazší. A to bylo od počátku cílem Jiřího práce.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm C.

V Praze 17.1.2018

Viktor Ekrt


