

Posudek školitelky

Daniel Vondra: *Distribuce filmů festivalu Jeden svět se zaměřením na VOD platformu „Promítej i ty!“*

Praha: Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění

Katedra produkce

Daniel Vondra si jako téma své bakalářské práce zvolil oblast, kterou poměrně dobře znal, měl interní vhled do jejího fungování a orientoval se v problematice, tj. distribuci dokumentárních filmů uvedených v rámci festivalu Jeden svět se zaměřením na alternativní distribuční platformu Promítej i ty!. Autor považoval její potenciál za nedostatečně využitý a chtěl se proto věnovat analýze stávající marketingové a distribuční strategie s cílem navrhnout nový model fungování. Ve vzájemném dialogu padlo rozhodnutí provést nejdříve kvantitativní analýzu, která by vygenerovala data, sloužící dále pro návrh relevantní marketingové strategie zaměřené zejména na diváckou cílovou skupinu žáci, studenti a jejich pedagogové.

Autor pojal své téma jako lineárně koncipovanou kvantitativní studii s teoretickým úvodem, která ústí do závěrečného návrhu. Práce má logickou a přehlednou strukturu, využívá několika relevantních informačních zdrojů, autor aktivně spolupracoval s členy festivalového týmu Jeden svět - práce je v tomto ohledu pečlivá. Z formálního hlediska v práci nalezneme jen několik drobných stylistických neobratností a překlepů. Z hlediska samotného marketingového návrhu by se textu jistě dalo vytknout několik témat, které by jen podpořily relevanci závěru práce. Patří sem především rozsáhlejší dotazníkové šetření mezi pedagogy a zejména pak detailnější práce s rozpočtováním – chybí zde konkrétní údaje o stávajícím rozpočtu pro platformu Promítej i ty!, zasazené do celkového rozpočtu festivalu a obecné problematiky financování festivalu jako takového. V tomto smyslu se zde jistě nabízí mnohem širěji a podrobněji pojatá kapitola, či spíše část práce, ale autora jsem od těchto ambicí odrazovala z obavy z objemu materiálu. Osobně se domnívám, že pokud by se Daniel Vondra rozhodl dále pro navazující magisterské studium, právě tato oblast by mohla být tématem, jemuž by se mohl v budoucnu věnovat.

Z pozice školitele musím ocenit osobní autorovo zánícení a snahu vytvořit odbornou studii, jejíž výsledky by přinesly nové podněty a ideálně by mohly být aplikovány do reálného fungování festivalu Jeden svět. Velmi bych si přála, pokud by se práce k organizátorům dostala a pokud by v ní pár nových a podnětných myšlenek našli.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji jeho text ohodnotit známkou **výborně**.

V Praze dne 7. září 2018
Mgr. Alexandra Hroncová