

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA

Magisterská diplomová práce

Srovnání vysokoškolské výuky televizní tvorby ve Velké Británii a v České republice s důrazem na nedramatickou TV tvorbu

Řešitelka: Tereza Zemanová

Posudek vedoucího práce:

Účelem diplomové práce je prokázat, že student je schopen samostatně tvůrčím způsobem zpracovat odborné téma, logicky argumentovat – a srozumitelně vysvětlit závěry, k nimž došel. Mimo jiné je důležité při tomto postupu použít vhodnou metodologii, ale i terminologii a strukturovat vzniklý text zřetelně a soudržně. Z tohoto pohledu považuji práci Terezy Zemanové za zdařilou a v podstatě nemám žádných výtek, ani co se týče struktury, ani z hlediska jazykové a stylistické kvality.

Když se na mne obrátila řešitelka s žádostí o vedení této práce, neměl jsem přesnou představu, jaký smysl má konfrontace poznatků o bakalářském studiu televizní tvorby ve dvou zemích, které mají naprosto odlišné televizní trhy. V průběhu zpracovávání tématu jsem pochopil, že naopak toto srovnání je naopak velmi podstatné, neboť nejde jen o prostý výčet odlišností a rozdílů studijních programů a možností jejich absolventů v následném uplatnění, ale o srovnání systémů vzdělávání televizních tvůrců a také úrovně chápání komplexnosti audiovizuálních trhů.

V této souvislosti je důležitá i historizující část práce – ukazuje celkem přesně vývoj myšlení o televizi jako společenském fenoménu a současně jako o součásti širší nabídky audiovizuálních obsahů v obou zemích. Pokud v Británii z hlediska kvality a tvůrčího

potenciálu nečiní rozdíl například mezi televizním dokumentem a dokumentárním filmem určeným pro kina, je celkem pochopitelné, že se snaží adekvátním způsobem postupovat i při vzdělávání mladých tvůrců. Na druhé straně je v současnosti škála využívaných žánrů a postupů v non-fiction pořadech učených pro televize či streamovací společnosti tak široká, že je nutné vzít tento stav na vědomí a nabídnout studentům možnost zvládnout zmíněné postupy dřív, než je po nich budou vyžadovat budoucí zaměstnavatelé či zadavatelé.

Autorka práce navíc poměří oba systémy na základě vlastní zkušenosti – jde tedy i o pohled zevnitř, doplněný o úvahu zabývající se možnostmi následného uplatnění. V této souvislosti si dovoluji tvrdit, že absolvent bakalářského programu na úrovni popisovaného britského by měl v České republice mnohem větší šanci na uplatnění a práci na zajímavých projektech, než je má v současnosti absolvent stejného programu v Británii, kde je přece jen na televizní trhu z hlediska uplatnění větší konkurence.

Na práci Terezy Zemanové ale oceňuji i další věc – a tou je její využitelnost pro praxi.

V zásadě lze říci, že představuje výchozí materiál pro seriózní úvahu, jak by mohl vypadat studijní program určený zájemcům o televizní tvorbu v blízké budoucnosti. Je to do určité míry výzva nejen pro vysoké školy, ale například i pro tuzemské televize, které se bez nových mladých tvůrců obejít nemohou a mohly by se podílet – jak personálně, tak i materiálně - na vzdělávání tvůrců.

Práci Terezy Zemanové hodnotím jako výbornou a doporučuji ji k obhajobě.

PhDr. Milan Kruml