

Oponentský posudek magisterské absolventské teoretické práce
Porod ve filmu: Reprezentace, funkce a význam

autor: BcA. Jorge Sánchez Calderón
oponent: MgA. Tomáš Doruška

Jorge svůj výzkum provedl poctivě a výsledkem jsou celkem plošné rešerše, které se snaží kategorizovat do asi 14 ohraničených celků. Jak i sám v práci uznává, s danou metodikou se nutně tyto kategorie mísí a jeden film tak jde zařadit do několika kategorií zároveň.

Téma práce je zajímavé a je správně, že i při zvolené šíři (hraný, dokumentární i „experimentální“ film) student záměrně opomíjí „scény zobrazující adopce, zrození člověkem vytvořených bytostí nebo symbolické znovuzrození postav.“

Jorge se snaží zvolený široký záběr tématu kompenzovat podrobnější analýzou dvou vybraných filmů, čímž se konečně přesouvá k hlubší analýze a poznání.

V práci se objevuje několik originálních myšlenek a oceňuji studentův vhled do problematiky získaný studiem relevantních materiálů.

Práce i přes výše zmíněné připomíná skicu, první díl něčeho, co by mělo dále pokračovat.

Prosím Jorgeho, aby před komisí stručně zformuloval výstupy, o kterých píše v závěru své práce.

Navrhuji klasifikaci B a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 24.září 2018

