

Posudek teoretické diplomové práce Jorgeho Sáncheze Calderóna  
Porod ve filmu: Reprezentace, funkce a význam

Předložená diplomová práce je vlastně jistou extenzí Kulešovova pokusu s hercem Mozzuchinem, jen na místo tváře předrevolučního ruského fešáka tu máme událost - narození nové bytosti - porod. Autor ve své práci zkoumá jakých různých funkčních a významových podob může tato událost nabývat v celkové struktuře dramatu.

Jorge od samého počátku postupoval s jasnou představou a systematicky, což se zřetelně projevuje v přehledném členění textu i v šíři filmů, které v období příprav „nakoukal“. Je ovšem otázkou, do jaké míry právě tato až všeobjímající šíře žánrů, stylů a období nebránila autorovi v tom, aby alespoň v některých případech přistoupil k detailnějšímu rozboru samotných porodních scén a to zejména ve smyslu mezizáběrových vazeb a vazby obraz – zvuk atp. V průběhu čtení definitivní verze práce mi ještě vytanula na mysl otázka, podle jakého klíče jsou vybrána díla zmiňovaná v kapitole Reprezentace porodu v umění a jakým způsobem se vztahují (či nevztahují) k ústřednímu tématu práce?

Doporučuji předloženou práci k obhajobě a navrhuji hodnocení B.

V Praze, 26. 9. 2018

Martin Čihák