

**Akademie múzických umění
Divadelní fakulta
Katedra scénografie**

oponentský posudek

Magisterské práce

BcA. Klára Zimová

**Výtvarná koncepce knihy
„Tobiáš Lolness 1.část“ od Timotheé De Fombelle,
pohádka jako filmový námět pro děti 21. století**

oponent: Doc. Ing. arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha, červen 2018

V teoretické části se autorka BcA. Klára Zimové zabývá problematikou pohádky jako literárního a filmového žánru. Myslím, že by si tato část zasloužila preciznější práci při definování žánru a jeho typů a to jak v českém tak ve světovém měřítku, domnívám se také, že zde chybí zmínka o žánru fantasy, který je v posledních letech velmi populární a prolíná se v něm pohádka s legendou.

V první části diplomové práce se autorka zaměřuje na rozbor několika filmových adaptací, pohádek a to čtyři pohádky podle literárních předloh a jednu, která byla přímo napsaná jako scénář pro film. Ve třech případech se jedná anglo-americké adaptace velmi úspěšných knih pro dětského čtenáře. Jako první autorka rozebírá výrazně barevně a tvarově stylizovanou filmovou adaptaci moderní pohádky Roalda Dahla „Karlík a továrna na čokoládu“. Dále autorka rozebírá první část románové a filmové serie o Harry Potterovi a to film Harry Potter a kámen mudrců (2001) a první část filmové trilogie Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň (2005), podle románů C.S. Lewise. (Tuto serii románů bychom možná mohli nazvat fantasy)

Z českých produkcí rozebírá autorka výtvarné řešení autorské filmové pohádky režiséra a scenaristy Jana Svěráka „Kuky se vrací“ a adaptaci velmi známé dětské pohádkové knížky Jana Karafiáta „Broučci“. Výběr druhého jmenovaného filmu mě překvapil, protože se jedná o loutkový film a zároveň se literárně i výrazově podobobá více bajce než pohádce. Rodina broučků žije v „lidských“ domech a broučci jsou perzonifikací lidí a jejich vztahů.

Osobně bych očekával bych, že si autorka pro teoretickou část vybere k rozboru i některou z pohádek ve kterých se objevuje člověk v nezvyklém měřítku vůči okolnímu světu, například výtvarně velmi zdařilý film: „The Borrowers“ (1997) a nebo adaptaci románu Roalda Dahla „ James and the Giant Peach“ (1996).

V teoretické části se objevují nešvary při používání internetových serverů jako zdrojů informací (například u profese kameraman u projektu Letopisy Narnie je uveden jako kameraman Zdeněk Ryšavý, tuto chybnou informaci najdeme například na serveru www.csfd.cz, pokud se podíváme například na server www.imdb.com tak je zde uveden Zdenek Rysavy jako Betacam technician: Czech republic). Takovou to chybu by měla autorka objevit při korekci textu.

V další části nás diplomantka seznamuje s pohádkou Tobiáš Lolness , v této části jsem postrádal základní životopisná data autora stejně stručný výpis ostatních autorových děl.

Výtvarné řešení vychází z prvního dílu románu, který autorka zpracovala formou bodového scénáře. Z tohoto bodového scénáře vyplynul určitý počet prostředí z nichž ty zásadnější autorka prezentuje výtvarnými návrhy.

Jednotlivá zásadní prostředí jsou popsána souborem kvalitních barevných kreseb, které by obstály i jako ilustrace k románu, z pohledu filmové scénografie a návrhů dekorace bych zde ovšem vytkl nedostatečné množství stafáže, která by jasně definovala měřítko jednotlivých dekorací a potom neexistenci návrhu prostorového řešení. Myslím, že jednoduchý model, nebo alespoň půdorysné řešení některých dekorací by jednoznačně ukázalo autorčin prostorový záměr.

Právě návrh nebo alespoň nástin vlastní realizace jinak zdařilých výtvarných návrhů je v diplomové práci velmi nejasný.

Měl bych na posluchačku tyto dotazy:

A) Jak vnímá rozdíly mezi pohádkou, bajkou a fantasy a jak by je popsala.

B) Jaká je její představa realizace filmové verze pohádky Tobiáš Lolness, jedná se o zcela animovanou pohádku nebo o kombinaci živých herců a CGI charakterů a nebo se jedná o kombinaci živé akce a animatronických loutek. Brouci a ptáci a jejich pohyby by měli být realističtí a nebo spíše výtvarně stylizovaní?

C) Mohla byste na jedné dekoraci interiérové a jedné exteriérové z vašeho návrhu popsat, jaká je Vaše představa její realizace.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou C

V Praze 10.6.2018

Ondřej Nekvasil