

**Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze**

**Katedra scénografie**

Studijní obor:

**Scénografie - film a televize**

**Hodnocení vedoucího magisterské práce**

**Magisterská práce**

Autor:

**BcA. Klára Zimová**

Název magisterské práce:

**POHÁDKA JAKO FILMOVÝ NÁMĚT PRO DĚTI 21. STOLETÍ  
(teoretická část)**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE KNIHY „TOBIÁŠ LOLNESS“  
OD TIMOTHEÉ DE FOMBELLE  
(hlavní část)**

vedoucí diplomové práce

Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová

Praha 30.5.2018

BcA. Klára Zimová, studentka magisterského studia oboru filmové a televizní scénografie, zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení knihy Tobiáš Lolness, kterou napsal v roce 2005 žijící autor Timotheé de Fombelle. Tato kniha získala mnohá francouzská i mezinárodní ocenění jak od kritiky, tak od čtenářů, mezi jinými nejprestižnější cenu IBBY Premio Andersen v Bologni 2007.

Hlavní část magisterské práce je přímo provázána s prací teoretickou, která se zabývá zpracováním tématu Pohádky, jako filmového námětu pro děti 21. století. Mezi vybrané filmové příklady byly v teoretické části zvoleny filmy, které vstoupily svými kvalitami do výrazného povědomí dětských i dospělých diváků. Na pěti různých příkladech z české i světové kinematografie studentka podrobně popisuje rozdílné způsoby filmového zpracování i rozdílné přístupy k pohádce v domácí a světové kinematografii.

Vzhledem k tomu, že děj příběhu se odehrává na jednom stromě a měřítko hlavních hrdinů je miniaturní, měla Klára Zimová na začátku své práce těžký úkol volby, jak toto malé měřítko hlavních hrdinů výtvarně ztvárnit. Před započítím vlastní tvorby studentka prostudovala všechny dostupné přírodní reálie jako např. hmyz, motýly, květy, houby, mechy apod., které jí byly zásadní inspirací pro vlastní výtvarný návrh této pohádky.

Nejdůležitější dekorace tohoto příběhu jsou zpracovány formou perspektivních skic, a jsou doplněny o referenční fotografie reálných přírodnin, které byly hlavní inspirací pro výtvarný záměr. Studentka pečlivě zvažovala každý detail své vize, aby byl věrohodný a pochopitelný pro dětského diváka. Ve své práci pokračovala velmi systematicky a výsledná práce je důkazem kvalitní a zodpovědné práce.

Tato diplomová práce je příkladem velmi profesionálně zpracovaného tématu a reprezentuje osobité výtvarné kvality Kláry Zimové. Za dobu svého studia dokázala nalézt svůj vlastní výtvarný rukopis, který bude v budoucnosti jistě úspěšně konkurovat zavedeným výtvarníkům.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Radmila Ibllová