

Posudek bakalářské práce Poliny Akhmetzhanové.

Tématem semestrální a bakalářské práce Poliny Akhmetzhanové v oboru scénografie a kostýmní tvorby byla opera Leoše Janáčka Káťa Kabanová.

Zadáním v praktické části práce bylo vytvořit na základě vlastní koncepce kompletní scénografický projekt, tzn. plošné vizualizace jednotlivých obrazů, prostorové makety zachycující zásadní dějové proměny, technickou dokumentaci projektu a kostýmní návrhy všech dramatických postav.

Ihned od počátku semestru pracovala Polina na tomto úkolu velmi soustředěně a překvapivě analyticky. Po pečlivé teoretické přípravě zvolila pro scénografické řešení opery oproštěnou koncepci scénického minimalismu zbaveného jakékoli ornamentiky a dobově historizujícího popisu. Přesto v jejím podání nejde o onen známý obecně abstrahující minimalismus, který již rezignoval na jakékoli hlubší dějové a významové souvislosti, nebo i jen na základní požadavky libreta.

Pro řešení prvního obrazu vytvořila v leskle černém bezbřehém prostoru opuštěný, diagonálně situovaný "dům Kabanichy" jako jakýsi čistý geometrický fragment temně luxusní prosklené vily s vysokými vertikálami oken. Strohost a sterilitu této "zlaté klece" doplňuje pouze jedno velké manželské lůžko v rohu a Malevičův černý čtverec nad ním jako ikonografický znak nahrazující reálnou ikonu.

Další obraz "vyhořelý dům" je řešen jako půdorysně a prostorově téměř identická struktura, ovšem prošlá časem a ohněm, stěny jsou rozbité a ohořelé. Fragment domu je pustý, poznamenaný dýmem, se zbytky mobiliáře na podlaze.

Ve třetím obraze s názvem "řeka - smrt" vidíme již pouze trosky a fragmenty lidských příbytků a mobiliáře "plující" spolu s mrtvým tělem po černé lesklé hladině Volhy.

Velmi pečlivě a kvalitně je zpracovaná i teoretická část bakalářské práce. Kromě toho, že obsahuje všechny požadované textové oddíly a obrazové přílohy v nadstandartní kvalitě, spočívá její zásadní přínos v tom, že Polina Akhmethzanová studuje a řeší tuto problematiku s hlubokým osobním vhledem, znalostí teritoria, kultury a lidských vztahů. Historické rešerše, analýza realizovaných představení i samotná koncepce scénografie a kostýmů obsahují množství překvapivých informací a postřehů o hierarchii, řádu, dobových zvyklostech a odívání.

Bakalářskou práci hodnotím velmi kladně a doporučuji k obhajobě.

Milan David

