

## Oponentský posudek teoretické bakalářské práce

Název práce: „Struktura a mezinárodní financování neziskových organizací v oblasti kultury v kontextu obsahové svobody“

Autor práce: Sanjin Nesimi

Oponent: Martin Pošta

Autor svou práci zaměřil na problematiku financování neziskových kulturních organizací a jejich strategické řízení a sám přichází se zajímavým terminem zavedené praxe, tzv. „obsahový fundraising“.

Načasování této teoretické práce, jak v díle sám autor naznačuje, přichází v poměrně aktuální dobu, kdy ze stávajících politických struktur stále více slyšíme o zbytnosti neziskového sektoru, a kdy právě finanční stabilita neziskového sektoru může zajistit pluralitu zastupovaných názorů a zájmů, nejen kulturního sektoru, tak nezbytných pro zdravé fungování občanské společnosti.

V první části se autor zaměřuje na strategické plánování v kultuře a opírá se o teoretickou i praktickou práci Michaela Kaisera. Jakožto současný fellow na DeVos Institute of Arts Management, který právě Michael Kaiser vede, mohu říct, že autor zmiňuje klíčové atributy dobrého procesu strategického plánování, avšak rozsahu dané teoretické práce neumožňuje jít do větší hloubky.

V části financování je nahlédnuto na hlavní možnosti financování neziskového sektoru, avšak mě osobně chybí jakákoliv zmínka o výnosech z vlastních aktivit, jako jeden ze zdrojů příjmu neziskové organizace. Rozumím také autorově inklinaci k obsahové nezávislosti, a tudíž i jakémusi vědomému pominutí financování se soukromého sektoru, ale dle mého názoru přílišný spoleh na pouhé státní a mezinárodní veřejné zdroje je poměrně riskantní a spíše bych doporučoval inklinovat k diverzifikaci financování, které však nemusí mít dopad na obsah ani formu prezentovaného umění.

V poslední části autor uvádí vlastní pojem „obsahového fundraisingu“, což je vlastně spolupráce obsahová a v oblasti know-how, což je jedním ze základních principů platformy projektu Creative Europe a popisuje výhody platformy SHAPE, která je určitě velice chvályhodnou a funkční aktivitou. Zároveň je skvělé, že autor práce se sám úspěšně pohybuje v praktické rovině prezentace soudobé audio-vizuální kultury, tedy ač se jedná o práci teoretickou, tak věřím, že informace, které získal tímto teoretickým bádáním bude schopen uplatnit i v praxi.

Doporučuji k obhajobě – navrhované hodnocení A

Otázky:

1. Jaké vidíte další možnosti vícezdrojového financování platformy SHAPE a Meetfactory, jako kulturní instituce?
2. Jaké spatřujete nevýhody mezinárodních projektů financovaných prostřednictvím programu Creative Europe z hlediska programového plánování kulturní instituce?

3. Jaká jsou, podle Vašeho názoru rizika financování kultury v neziskovém sektoru prostřednictvím soukromých/firemních zdrojů a jak byste jim předcházel?

V Praze, dne 8.9.2018



Martin Pošta