

AKADEMIE MUZICKÝCH UMĚNÍ
DIVADELNÍ FAKULTA
KATEDRA SCÉNOGRAFIE

OPONENTSKÝ POSUDEK

Magisterská práce

Bc. Filip Novotný

Výtvarná koncepce filmu "Valpuržina noc", podle novely Gustava Meyrinka, město Praha jako zásadní prostředí děje v českém a světovém filmu.

Oponent:MgA. Martin Kurel

V první části diplomové práce se Filip Novotný (dále jen Diplomant) soustředí na rozbor pěti filmů, pro které je prostředí Prahy zásadní, a které nějakým způsobem zobrazuje genia loci tohoto města v různých jeho podobách. Filmy, které Diplomant rozebírá (...a pátý jezdec je strach, Čekání na déšť, Anděl Exit, Týden v tichém domě a Doznání) jsou výrazně scénograficky povedená díla.

Tedy až na Krejčíkův Týden v Tichém domě. Nešťastné střídání reálných motivů Malé Strany a ateliérovými stavbami chce opravdu velkou dávku důvěry v divákovu fantazii. Mělo by to být i varováním Diplomantovi při případné realizace Valpužiny noci.

V další části nás Diplomant seznamuje s autorem literární předlohy a dobovými okolnostmi vzniku "Valpužiny noci". Čekal bych, že budou zmíněna základní životopisná data autora, tak i výpis ostatních autorových děl.

Výtvarné řešení je prezentováno návrhy jednotlivých dramatických prostorů. Kvalita jednotlivých návrhů velmi kolísá. Škoda, že Diplomant nevěnoval více času dobovým referencím, které nám prezentuje na straně 98.

Má první otázka zní, jaká je představa praktické realizace tohoto projektu – jaký poměr "reálů" a "stavby" a hledal byste Prahu jen v Praze?

Druhá otázka zní: Nemyslíte si, že byste byl výtvarně svobodnější, kdyby to byla animace ala Wes Anderson?

A třetí otázka: Myslíte si, že by té barvotiskové stylizaci neslušela "stará" klasická dokreslovačka na sklo?

Práci navrhuji a hodnotím písmenem "C".

.....
MgA. Martin Kurel

V Praze dne 1.6.2018