

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra scénografie

Studijní obor:
Scénografie - film a televize

Hodnocení vedoucího magisterské práce.

Magisterská práce

Autor:
Bc. Filip Novotný

**Výtvarná koncepce filmu „Valpružina noc“,
podle novely Gustava Meyrinka,
město Praha jako zásadní prostředí děje v českém a světovém filmu.**

vedoucí diplomové práce

Doc. Ing. Arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha 9.6.2018

Student magisterského studia oboru Scénografie – film a televize Filip Novotný zpracoval, jako téma své magisterské práce výtvarnou koncepci filmu: „Valpružina noc“, podle novely Gustava Meyrinka, v teoretické části práce se autor zabýval tématem: město Praha jako zásadní prostředí děje v českém a světovém filmu.

Zadání této práce proběhlo na podzim 2016. Autor zpracoval novelu do bodového scénáře, se kterým dále pracoval jako východiskem pro své výtvarné návrhy.

Autor zpracoval svůj koncept samostatně bez vazby na další členy filmového štábu a jedná se tedy o jeho autorský koncept. Teoretická část magisterské práce je přímo provázána s tématem tohoto filmu a zabývá se různým zobrazením Prahy jak v české tak evropské kinematografii.

Vlastní zadání zpracování výtvarné koncepce bylo koncipováno, jako hledání výtvarné vize daného příběhu, bez určení finančních mantinelů. Výtvarná koncepce by měla být zpracována tak, aby mohla být základním komunikačním prostředkem mezi výtvarníkem a režisérem, s tím, že může posloužit jako podklad pro jednání s producenty a ostatními členy filmového štábu například jako základ pro rozpočtování

Děj odehrává převážně v oblasti Malé Strany a autor se snažil najít stále existující zákoutí a propojit je s dostavovanými prvky tak, aby vytvořil atmosféru, která byla v této části Prahy, před sto lety. Autor vycházel z fotografických referencí a snažil se pracovat i s celkovou výslednou barevností filmu. Práce obsahuje i pokus zpracovat obraz pomocí počítače, tak aby výsledek připomínal fotografickou laboratorní metodu Autochrome Lumiere, kterou se na počátku dvacátého století vytvářely první barevné fotografie.

Práce obsahuje soupis prostředí exteriérů a interiérů dle bodového scénáře. Nejdůležitější dekorace jsou pak zpracovány formou perspektivních návrhů. Tento způsob prezentace umožňuje výtvarníkovi komunikovat s ostatními členy štábu, jak o otázkách režijních výtvarných či světelných, tak o rozpočtech a technickém řešení jednotlivých scén. Řada prostředí je navržena jako dostavba nebo výrazná úprava reálu. Vzhledem k tomu, že se jedná o dobový film, řada dekorací bude muset být řešena pomocí počítačem vytvořených obrazů CGI.

Během práce na diplomním projektu pracoval Filip Novotný po celou dobu soustředěně a intenzivně.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Ondřej Nekvasil