

Akademie múzických umění v Praze

Divadelní fakulta

Katedra filmové a televizní scénografie

Oponentský posudek

Magisterské práce

**Výtvarná koncepce filmu Nikdykde/ Neverwhere
podle knihy Neila Gaimana**

Bc. Iveta Kyjáková

Oponent: Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová

Praha 4.6.2018

V úvodu bych ráda ocenila autorčin výběr námětu pro svoji diplomovou práci podle knihy Neila Gaimana, která vznikla v roce 2006 na podkladě scénářů, tvořených původně na objednávku BBC. Jedná se o téma urban fantasy, které jako specifický typ Fantasy filmů v poslední době nabývá na významu. Příběh knihy je podle zvyklostí anglických současných tvůrců velice barvitý, imaginární a pracuje s lidskou fantazií v neuvěřitelných obrazech, na které jsou Angličané zvyklí. Tento příběh je natolik rozsáhlý, že bylo očividně nereálné vytvořit kompletní výtvarnou vizi celého příběhu v rámci magisterské práce.

Zajímalo by mne, proč jste si zvolila takto složitou předlohu své magisterské práce?

Po přečtení Vašeho stručného děje filmu mne v příběhu oslovily stěžejní okamžiky výtvarné koncepce, jako např. otcova pracovna a otcův deník, který stvoří hologram Portika, Angelus - středověké malované dveře s vyrytým andělem jako vstup do Podlondýna, Islingtonova hostina, Trafalgarské náměstí, kde hlavní hrdina je znovu konfrontován s Londýnskou realitou apod., které ovšem ve Vašem výtvarném řešení nenalézám.

Zajímalo by mne, proč jste některé klíčové dekorace nezahrnula do své výtvarné koncepce?

Zpracované výtvarné obrazy tohoto návrhu jsou velmi působivé a výstižné, jsou dotaženy do velkých podrobností, které svědčí o autorčině pečlivém studiu všech dostupných referencí a reprezentují osobitý styl Ivety Kyjákové. Magisterská práce je na vysoké profesionální úrovni a svědčí o výtvarných kvalitách autorky. Právě z tohoto důvodu mne překvapuje, proč některá navržená prostředí jsou presentována jen v drobných detailních záběrech výseků interiérů, často v jednoúběžníkovém perspektivním záběru nebo mají tak neočekávaně prázdná prostředí jako např. hala v domě u Portiků, bez dveří, s prázdnými stěnami, bez svítidel apod. že mi část zásadních prostorových informací ve Vašem návrhu chybí k pochopení děje.

Proč jste ve Vašem návrhu haly u Portiků umístila obrazy jen na jednu stěnu místnosti?

Složitý dej, který jste si pro svoji práci vybrala, se odehrává ve svou světech tz. Nadlondýna a tzv. Podlondýna. Tyto světy se podle obsahu odlišují a oba dva světy se v určitých částech děje prolínají. Podobná schémata dvou světů, které se prolínají, již svá filmová zpracování má a některá z nich správně uvádíte v teoretické části své práce. Ovšem z Vašeho návrhu lze zatím jen složitě poznat, která z Vašich prostředí patří „dolů a nahoru“ a jak se oba navzájem prolínají. Předpokládám, že schéma obou světů jste pro svoji práci potřebovala od začátku a věřím, že i průnikové mezníky, které oba dva světy propojují, již máte hotovy.

Mohu Vás požádat o doplnění schématu obou světů tohoto příběhu, tedy Nadlondýna a Podlondýna, jak si ho představujete Vy osobně?

Jedním z prostředí, kde se oba dva světy prolínají, jsou pohyblivé trhy, které putují po Nadlondýně, ve třech známých londýnských lokacích. Každá z reálných lokací, kde se konají pohyblivé trhy, je obecně známé místo, vizuálně spojované s Londýnem a je právě těmito trhy proměněno pro zcela jiný účel, tedy pro pohyblivý trh. Ve Vašem návrhu máte zpracovány pouze dva tyto trhy a to na křižníku Belfast, kde nabízíte tržiště k vidění, ale v Kew Gardens již nevidíme žádné tržiště. V příběhu hraje důležitou roli i pohyblivý trh v interieru Herrods, ale tuto lokaci již zpracovánu nemáte.

Jak byste si konkrétně představovala ztvárnění pohyblivých trhů na třech lokacích, které v příběhu hrají důležitou roli a přemísťují se po Londýně?

Diplomová práce Bc. Ivety Kyjákové je kvalitně zpracovaná i provedená, a výtvarné zpracování reprezentuje osobitý rukopis autorky. Knihu, která byla zvolena pro magisterskou práci, osobně považuji za příliš náročnou, aby mohla být zpracována v plném rozsahu v rámci studia a bylo by nezbytné ještě další prostředí dopracovat, aby mohl být dojem z výtvarného řešení zcela kompletní.

Z tohoto důvodu práci autorky hodnotím hodnocením B.

V Praze 4.6.2018

Ing.arch. MgA. Radmila Ibllová