

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA
Dramatická umění

Scénografie – Film a televize

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Výtvarná koncepce filmu "Nikdykde" podle knihy Neila Gaimana.
Moderní fantasy v České a světové kinematografii.**

Bc. Iveta Kyjáková

Vedoucí práce : Akad.arch. Jindřich Kočí

Oponent práce: Ing.arch. Mgr. Radmila Iblová

Datum obhajoby: 14.6.2018

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Bc. Iveta Kyjáková, studentka magisterského oboru filmové a televizní scénografie zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení filmu podle knihy „Nikdykde“ od Neila Gaimana.

Praktická část magisterské práce byla přímo provázána s prací teoretickou, ve které se zabývala autorka zpracováním tématu moderní fantasy v české a ve světové kinematografii.

Na přehledném chronologickém seznamu filmů, který prezentuje příklady tohoto žánru filmů z období konce 20. i začátku 21. století. Autorka prezentuje, jak oblíbené bylo a stále je toto téma pro filmové zpracování. Ve stručném popisu děje všech vybraných filmů z chronologického seznamu autorka dokládá, jak tento filmový námět ovlivňuje filmový koncept a přináší zajímavé výtvarné inovace pro filmovou scénografii. Téma fantasy je nosnou linkou pro filmové vyjádření, inspiruje scénografy k velmi osobitým výtvarným koncepcím, jež mohou zásadně podpořit vážnost a naléhavost tohoto.

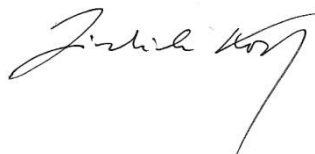
Autorka v další kapitole teoretické části zpracovává podrobně několik vybraných filmů z naší i světové kinematografie, kde je patrné, jak pečlivě má autorka toto téma nastudováno. Autorka se k tomuto úkolu postavila velmi odvážně a osobitě. Moderní a dnes i některé již „historické“ vizuální efekty ve filmech konzultovala z ak.mal. Borisem Masníkem z UPP a podrobně je rozebírá v uvedeném tématu k filmům.

Výtvarný návrh předlohy má dokonalou nosnou myšlenku, která je velmi dobře zpracována formou perspektivních skic kresbou, doplněnou technikou akvarelu. Ve skicách je znázorněn výtvarný koncept knihy ve všech dle mého nejdůležitějších dekoracích, které se v příběhu objevují a je navíc doplněn o podobný rozbor, jak by se vybrané filmové záběry, zobrazené v perspektivách, daly přímo zrealizovat. Výtvarný návrh je doplněn kromě scénosledu i mnoha referenčními fotografiemi, které byly inspirací autorce k vlastnímu návrhu a podrobný seznam použité literatury, včetně internetových zdrojů. Vzhledem k velkému množství motivů v literární předloze, jsem studentce doporučil, aby se nejvíce věnovala dle ní nejdůležitějším motivům. Při vedení její práce jsem v tomto případě upřednostnil kvalitu scénografického zpracování hlavních motivů před kvantitou.

Během práce na diplomním projektu studentka Iveta Kyjáková dospěla k výtvarnému návrhu, který má osobitou koncepci, je velmi profesionálně zpracován a dotažen ke kvalitní diplomové práci. Také se mi líbí, že ve skicách jsou zpracovány i výtvarné návrhy na „londýnskou bestii“, kdy v podobných případech mnoho scénografů tyto návrhy raději přenechává jiným designerům. Jedny z prvních perokresbových skic vybraných obrazů, dekorací mají osobité kouzlo. Mohly by být téměř okamžitě použity jako knižní ilustrace. Barevné návrhy dekorací obsahují velký podíl kresebně i akvarelem provedené práce s malým podílem úprav v počítačových programech. Což svědčí o jasné představě o dekoracích a jejich zpracování při reálné stavbě, úpravě dekorace či motivu. Je zřejmé, že studium filmové scénografie je pro autorku výtvarným přínosem, který pro ni bude v budoucí profesi filmového scénografa pomocníkem.

V prezentované výtvarné koncepci této předlohy, bych v tomto případě zpracování magisterské práce ještě uvítal separovaně zobrazenou barevnou škálu pro jednotlivá vybraná prostředí. Je to sice velmi podrobně popsáno v textu, ale pro jednoznačnost popisu barevností, by to bylo asi přehlednější. Tato drobná připomínka ovšem neubírá výtvarné koncepci diplomové práce, neztrácí se nic ze své působivosti.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím „A“.



V Praze 6.6.2018

Jindřich Kočí akad.arch.