

Posudek bakalářské práce Michaely Semotánové.

Zadané téma bakalářské práce studentky třetího ročníku katedry scénografie Michaely Semotánové bylo komplexní scénické a kostýmní řešení opery Leoše Janáčka Věc Makropulos.

V rámci zadání pracovala studentka na svém projektu v celém průběhu semestru velmi systematicky a kontinuálně. Na základě pečlivého rozboru libreta, dramatických situací a zejména po opakovaném poslechu opery se jí základním inspiračním zdrojem pro scénografickou koncepci staly nadčasové, až teatrální formy různých monumentálních staveb jako jsou památníky, krematoria, muzea či knihovny. V počáteční fázi vytvořila několik variant modelů dramatického prostoru inspirovaného interiérem památníku na Vítkově. Tyto fundamentální architektonické struktury postupně zjednodušovala až k monumentální průsvitné stěně polokruhového půdorysu s čtvercovým rastrem, připomínající archetipální knihovnu či kolumbárium. Takto řešený první obraz s centrálním vchodem se následně v druhém obraze mění zatažením mohutné, identicky polokruhové, divadelní opony v "jevištní" prostor. Třetí obraz je řešen jako postupná atrofie a destrukce tohoto "divadla svět" spuštěním a pádem oponových závěsů na podlahu jeviště mezi pokácená křesla a hromady pošlapaných květin.

Michaela vytvořila tři prostorové makety ve kterých ukazuje vývoj a proměny dramatického prostoru definovaného jednotným hermetickým půdorysem. Dále pracuje pouze se základním mobiliářem jako jsou židle a křesla a s téměř funerální kumulací květin typickou pro slavné operní premiéry či benefice.

Plošné návrhy jednotlivých obrazů vytvořila jako kombinované fotografické tisky nasvícených maket s jasně čitelnou koncepcí světelného designu.

Teoretická část bakalářské práce je zpracována kvalitně, pečlivě, bez obsahových či gramatických nedostatků. Obsahuje všechny požadované náležitosti včetně rešerší, obrazových příloh, zdrojů a zejména jasné vlastní scénografické koncepce.

Bakalářskou práci Michaely Semotánové hodnotím velmi pozitivně také pro její opravdový zájem o studium a celkově konzistentní přístup. Doporučuji k obhajobě.

Milan David

