

## **Posudek bakalářské práce Laury Figurové na téma: „Význam československých koprodukcí pre československú kinematografiu“**

Oponent práce: Mgr. Marta Švecová

Bakalářská práce se zabývá otázkou významu koprodukcí mezi českou a slovenskou stranou. Zkoumá systém udělování podpory SFK a AVF, zaměřuje se na dotační oblast výroby celovečerních a minoritních hraných filmů, protože tomuto podokruhu poskytují fondy největší část svých financí. Nezabývá se poskytováním filmových pobídek, jelikož jsou primárně zaměřeny na zahraniční produkce, i když občas alokují podporu i české a slovenské tvorbě a také předpokládám, že absentuje dostatek zdrojů na to, aby se oddělily koprodukce servisní. V teoretické části se věnuje popisu koprodukčního statusu, rozdílům ve struktuře a okruzích podpory obou fondů. V další části pak popisuje a podrobně zkoumá počet minoritních koprodukcí, vliv na podporu Eurimages. Závěrečná část práce se věnuje možným dalším způsobům jak práci rozšířit (koprodukce s TV, případové studie) a potvrzením hypotézy o důležitosti tohoto a zásadním významu tohoto typu koprodukce.

Vlastní práce odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci, splňuje všechny formální náležitosti a poskytuje potřebný přehled ve zpracovávané problematice. Struktura práce je v pořádku, jednotlivé kapitoly logicky navazují. Autorka se věnovala sběru a interpretaci velkého množství dat, což oceňuji, jelikož je těžké dopítrat se relevantních zdrojů. Práci trochu chybí případová studie a také zmínka o novém modelu paritní koprodukce, která zásadně ovlivní způsob československé koprodukce. Dále postrádám vymezení pojmu "československá kinematografie".

Po jazykové a formální stránce je práce na adekvátní úrovni, byť zde najdeme překlepy, chybí čárky a jiné drobné nedostatky, např. na s. 9, 10, atd, se objevují citace z internetových textů, které jsou nesprávně uvedené.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení B.

Otázky:

Definujte prosím co myslíte pod pojmem "československá kinematografie".

Rozvedte jakým způsobem funguje dohoda o paritní koprodukci, co to je a proč k tomuto kroku fondy přistoupili.

Mgr. Marta Švecová