

Teoretická práce

LUKÁŠ CSICSELY:

ŠIBALSTVÍ V ČESKÉM FILMU

Posudek vedoucího práce - Mgr.Jiří Dufek

Lukáš Csicsely si pro svoji teoretickou magisterskou práci vybral téma neobehrané, svěží a pro oblast českého (československé) kinematografie – alespoň pokud vím – málo prozkoumané: tricksteři, respektive šibalové v našem filmu. Autor – i díky svým jiným zájmům – vyvinul mimořádné heuristické úsilí, ať už jde o odbornou literaturu či množství shlédnutých filmů. Průvodci při jeho hledání mu byli mimo jiné Paul Radin (spolu s K.Kerényim a C.G.Jungem) v práci „Trickster - mýtus o šibalovi“ a M.M.Bachtin („François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance“).

I když si Lukáš Csicsely téma zúžil na oblast filmu (tzn. bez starší tradice např. šašků, kašparů, Kašárků, Enšpíglů a jejich následovníků v oblasti divadla, kabaretu i literatury včetně knížek lidového čtení a pod., stejně se ukázalo, že český film se šibaly docela hemží. Práce tak dostala do vínku tak trochu nevděčnou povinnost v rámci zvolené „obšírné definice“ a ustavené „základní konstanty“ (pojmy L.C.) víceméně enumerativně vyjmenovat případné kandidáty šibalství, a teprve pak hledat jejich společné rysy i odlišnosti. Lukáš Csicsely postupuje pečlivě od němeého filmu a následně např. přes neřiditelného Vlastu Buriana přes desítky figur a titulů třeba i z české nové vlny až k Tondoví Blaníkovi ze současnosti. Pokouší se stíhat individuální charakterizaci postav i dobové konotace, což je na studii, která představuje něco jako úvod do problematiky, úkol, který přesahuje rozsah této práce – ale na druhou stranu jako by text volal po vzniku dalších případových studií.

Práce mě při občasném metodickém vedení těšila, také výsledek jsem četl se zájmem a porozuměním pro obtíže, spojené s průzkumem málo zmapovaného terénu, a pokládám ji ve výsledku za přínosnou.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „B“.

V Praze dne 25.9.2018

Mgr.Jiří Dufek, KSD FAMU