

Eliška Grödllová

Hrdinové pražských pověstí

Vyjádření vedoucí bakalářské práce

Eliška Grödllová měla přípravu práce ztíženou tím, že se nepodařilo realizovat původní projekt s dopívajícími a nezbylo, než pracovat s malými dětmi ve věku 6 – 8 let. Ten je sám o sobě dost náročný, v daném případě ještě zkomplikovaný novostí školy, kde se projekt realizoval. Myslím, že to vše značně ztížilo Eliščinu práci. Pro mne osobně bylo komplikací nejen to, že jsem se nemohla lekcí zúčastnit, ale i fakt, že jsem po dlouhá léta vedla jen práce dálkařů, tj. studentů s delší a bohatší zkušeností, než mají posluchači denního studia.

Úvodní partie (Teoretická část) je poměrně dost stručná, v některých partiích převládá holá informace bez komentáře nebo rozboru (např. informace o autorech pověstí, o Wenigovi, Jiráskovi a Petiškovi téměř nic neříkají). Leckde se opakují výčty toho, co bude obsahem práce. Další problém vidím v tom, že autorka zahrnuje jen velmi úzký okruh literatury a citáty z ní často zastupovaly její vlastní text, úvahu, poznatek.

Pokud jde o projekt, snaha vložená do jeho přípravy a realizace i zhodnocení byla značná, ale přesto se projevovala malá zkušenost autorky, která si dost často vypomáhala dialogy, které vedla s kolegyní, aby děti uvedla do situace, a také dost obsáhlým předčítáním i některých dost důležitých partií, jako je závěr pověsti o Faustově domě, kde téma – důsledky studentova propadnutí mamonu – by spíše mělo být součástí aktivit dětí.

Nedostatky vyvažuje fakt, že Eliška je k sobě velice kritická, že dokázala reflektovat svoje chyby a hledat možnosti nápravy a v průběhu práce na projektu si osvojila řadu pracovních postupů – v tomto směru práce splnila svůj účel.

Přes výhrady práci **doporučuji k obhajobě s klasifikací C – D.**

8.6.2018

prof. Eva Machková