

Divadelní fakulta AMU – Katedra výchovné dramatiky
Karlova 26
116 65, Praha 1

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor/ka BP: Alžběta Davídková

Název BP: Indiáni v mateřské škole

Oponentský posuzovatel: MgA. Alžběta Ferklová

Datum posudku: 17. 6. 2018

Bakalářská práce Alžběty Davídkové se zaměřuje na možnosti využití tématu Indiáni v lekcích dramatické výchovy v mateřské škole.

První část práce se zabývá dramatickou výchovou s předškolními dětmi a jejími specifiky. Právě podkapitola o specifikách dramatické výchovy by vzhledem k tématu práce mohla být více rozpracována a obohacena o vlastní postřehy a zkušenosti. Stejně tak podkapitola o metodách a technikách dramatické výchovy s předškolními dětmi by mohla být obsáhlejší a popsat více metod vhodných při práci s předškolními dětmi. Druhá část je věnována literatuře o indiánech, která byla pro autorku inspirací při tvorbě lekcí. Autorka mapuje velké množství literatury a pro projekt si tak získává potřebné množství informací. Třetí část zaznamenává samotný projekt 9-ti lekcí s indiánskou tematikou, který autorka popisuje a hodnotí jeho realizaci. Zahrnuje popis šestičlenné skupiny dětí, se kterou projekt realizovala a zápis reálného průběhu projektu.

Autorka správně vnímá, že téma Indiáni skýtá nepřehledně mnoho možností, jak jej uchopit do lekcí dramatické výchovy. Autorka se rozmýšlela, zda se vydá cestou indiánských pohádek, příběhů, mýtů a legend nebo zkusí vyjít z dětské literatury s příběhy o obyčejně neobyčejném životě indiánů. Nakonec se ve velkém tématu Indiáni trochu ztratila a rozhodla se pro využití několika pohádek či mýtů a proložila je činnostmi mapující život indiánů. Lekce jsou popsány systematicky a přehledně a stanovují si převážně jasné cíle, v projektu ale

chybí jejich vyhodnocení a dodatečně se vynořují i další cíle lekcí. Samotné příběhy přinášejí různá poznání, učitel v roli šamana je vhodně zvolen jako průvodcem celého projektu. Lekce více či méně pracují se samotnými literárními příběhy, většinou jsou spíše motivací k jednotlivým tématům a jsou prokládány průpravnými hrami a cvičeními, metodami a technikami dramatické výchovy a dalšími činnostmi. Z hlediska možností při práci s literaturou jde o nevyužití potenciálu dramatické výchovy, tedy proniknutí do samotného literárního příběhu. Přestože pohádky v lekcích hrají převážně motivační a ilustrační úlohu, neodráží se to na kvalitě a fungování lekcí. Lekce jsou zdařilé, pestré, obsahují širokou škálu adekvátně zvolených metod dramatické výchovy pro děti předškolního věku a činností z dalších estetických výchov. Texty vycházejí z kvalitní literatury, kterou je potřeba dětem předkládat, některé části jsou však pro děti předškolního věku příliš abstraktní a to byl zřejmě jeden z důvodů, proč autorka příběhy využila spíše jako motivaci. Podrobněji by mohly být reflektovány jednotlivé části lekcí, neboť v některých lekcích jsou přesné reflexe, podrobně se dozvídáme, jak děti reagovaly, v jiných cvičeních ale není o reakcích dětí zmínka. Přesto je z fungování dětí během celého projektu patrné, že s nimi autorka pracuje s nadšením a na celý projekt si je dostatečně připravila. Oceňuji sebekritické reflexe. Kladně hodnotím i to, že se děti během lekcí dozvídají velké množství informací a faktů.

Vyjádření k celku BP a jejímu přínosu:

Cílem bakalářské práce Alžběty Davidkové bylo ukázat jednu z mnoha možných cest, jak lze pracovat s tématem Indiáni v lekcích dramatické výchovy v mateřské škole. Práce je vypracována s adekvátním množstvím dostupné odborné literatury, v teoretické části by mohl být více zastoupen autorčin názor a popis vlastních postřehů a zkušeností. Závěr by mohl být obsáhlejší, více shrnovat práci jako celek a naznačit některé možné změny. V přílohách bych uvítala texty jednotlivých příběhů, kolikrát není jasné, zda autorka texty krátila nebo upravovala (mám v ruce ale jen elektronickou verzi, je tedy možné, že v tištěné podobě texty jsou). Přestože by autorka potřebovala nabrat ještě patřičnou jistotu při tvorbě lekcí dramatické výchovy, samotný projekt dokazuje, že je na výborné cestě při práci s dětmi předškolního věku. Oceňuji promyšlené vstupy do role šamana, snahu o pestrost a komplexnost jednotlivých lekcí a autorčin zájem o zvolené téma, neboť práce s dětmi předškolního věku je velmi náročná. Vyžaduje plné zaujetí, maximální otevřenost a trpělivost učitele dramatické výchovy a to autorka ve svém projektu prokázala.

Možné náměty k diskusi při obhajobě BP:

- S odstupem času, je něco, co byste ve svém projektu udělala jinak, co Vám v projektu chybělo, co byste změnila?
- Které části, činnosti, považujete ve Vašem projektu jako nejzásadnější, „nejdramatičtější“?
- Jaká hlavní vývojová specifika dětí předškolního věku musíme mít na paměti, když chceme využívat dramatickou výchovu v mateřské škole?
- Na základě Vašich zkušeností...bez jakých metod dramatické výchovy se neobejde dramatická výchova v mateřské škole?

Doporučení k obhajobě:

ANO

Návrh hodnocení:

B-C