

Posudek bakalářské práce Martina Šimka.

Martin Šimek ve svém bakalářském projektu zpracoval komplexní scénografické a kostýmní řešení k opeře Salome.

Praktická část práce obsahuje v zásadě všechny požadované složky bakalářského scénografického projektu : přípravné skici prostoru, barevné návrhy jednotlivých dramatických situací (vytvořené formou domalovávaných koláží), pracovní model scény a finální maketu zpracovanou v požadovaném měřítku pro zadaný divadelní prostor. Dále návrhy kostýmů jednotlivých dramatických postav, včetně realizace vybraného kostýmu a jeho fotografie. Práci doplňuje kompletní technická dokumentace scény a objektů a konečně fotografie makety ve světelných a barevných proměnách. Tato praktická část práce navazovala bezprostředně na předchozí studium a analýzu operního libreta, opakovaný poslech opery a hledání možných inspiračních zdrojů pro nové scénografické řešení. V tomto případě byla pro Martina Šimka inspirací čistá až minimalistická architektura, kterou využívá ve formě opakujících se portálů do hloubky jeviště v kontrastu se sochařskými elementy připomínajícími díla Demartiniho či Sozanského. V tomto bílém monumentálním prostoru pracuje Šimek s barevným svícením a erotickými, až dekadentními figurálními kompozicemi, jakoby inspirovanými Passoliniho

filmy.

Teoretická část bakalářské práce obsahuje také všechny požadované složky: rešerše divadelních realizací Salome, inspirační zdroje a vlastní koncepci scénografického a kostýmního řešení, doplněné fotografickou dokumentací.

Celkově hodnotím bakalářskou práci Martina Šimka jako kvalitní a doporučuji ji k obhajobě.

Milan David