

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA

Jméno studenta: Štěpánka Hajná

Název práce: **Zdeňk Bruderhans a jeho přínos v interpretaci skladeb pro příčnou flétnu**
Vedoucí diplomní práce: prof. Radomír Pivoda

Oponent diplomní práce: odb. as. Mgr. Mario Mesany

Formulace cílů práce	B					
Volba metodiky zpracování	B					
Splnění cílů práce	B					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	B					
Přesnost formulací	B					
Formální zpracování, celkový dojem	B					
Celkové hodnocení práce	B					

Další připomínky a vyjádření

Studentka si zvolila nelehký úkol přiblížit nám osobnost flétnisty Zdeňka Bruderhanse. V úvodu své práce nás stručně seznamuje s jeho životem, s jeho úspěchy a kariérou. Druhá část práce je věnovaná knize, kterou Z.Bruderhans napsal a v které popisuje svoji interpretační filosofii. Nejsem si zcela jist, jestli autorka této bakalářské práce pochopila myšlenky obsažené v knize. Pokud ano, nepodařilo se jí je vždy srozumitelně tlumočit. Z některých vět, které měli až sedm řádek se mi nepodařilo vyprostit základní myšlenku. Doporučoval bych pro příště užívat skromnějších vazeb a frází. V závěru práce se Štěpánka Hajná věnuje srovnání nahrávek Zdeňka Bruderhanse s nahrávkami flétnistů Jamese Galwaye a Emanuela Pahuda a činí z něho svůj subjektivní názor. Práce si zaslouží ocenění za originalitu a za využití osobní korespondence s prof. Bruderhansem. Práci hodnotím stupněm B

Otázky k obhajobě

Na straně 24 mluvíte o jednom známém dílu pro sólovou flétnu, ale neuvádíte autora ani správný překlad.

Můžete to zde napravit?

V čem Vás kniha od Z. Bruderhanse „Základy hudebního přednesu“ ovlivnila a jak myšlenky v ní obsažené lze využít v praxi?

odb. as. Mgr. Mario Mesany

20.5.2019