

Dominika Prokopová

„Napiš.“ Popis vzniku inscenace prostřednictvím projektu dramatické výchovy

Oponentský posudek

Dominika Prokopová ve své bakalářské práci potvrdila fakt, že je nápaditá, tvořivá, odvážná v hledání a velmi dobře zvládá jak hledání tematiky, tak metody a techniky dramatickovýchovné práce.

Tématem je láska a manželství v perspektivě uplynulých sedmdesáti let, kdy se vztah společnosti erotice a sexualitě zásadně změnil a s to z pohledu mladých lidí na starší generaci skrze její mládí. To vše v práci s dospívajícími dívkami, které prožívají stádium hledání postojů k těmto životním jevům. Dominika přitom navázala na svou zkušenost práce v domově důchodců v Malešicích i na skupinový projekt v rámci didaktiky, který byl z její iniciativy založen na vzpomínkách čtyř důchodkyň na život za 2. světové války. I tato kontinuita hledání méně obvyklých, ale společensky velmi závažných látek pro práci s dospívajícími, je svědectvím kvalitní práce Dominiky Prokopové.

Volba tytu divadelní práce navazuje na tzv. dokumentární divadlo, zejména tím, že východiskem byla korespondence a památky z mládí Dominičiných prarodičů a tato konkrétnost i osobní vztah k tématu skrze osobnost lektorky jsou velmi cenným prvkem práce.

Je to vše popsáno a okomentováno řádným způsobem, přehledně, zasvěceně, srozumitelně a s osobním zaujetím. K plastickému obrazu projektu přispívají i početné přílohy.

Jediná moje výhrada: práce mohla klidně začít 3. kapitolou úvodní teoretické části, nazvanou Biografický materiál jako inspirační zdroj pro tvorbu inscenace, v níž vysvětluje principy práce s tímto typem látky, její podmínky, okolnosti a důvody. Předchozích 15 stránek celkem jen reprodukuje, co je známo o vývojové psychologii (v popisu inscenace Dominika píše o vztahu dívek k látce a to je přesně to, co je třeba k adolescenci u tohoto tématu uvést), a o dramatické výchově a jejích metodách (které používá a pracuje s nimi, tj. je s nimi obeznámena). Postupovala tu tak, jak velí úzus většiny VŠ, ale je to myslím přístup zastarávající a ne příliš přínosný - nejde mi zde tedy o výtku autorce, jako spíš o obecný problém.

Otázka pro obhajobu: V práci zmiňujete inspiraci dokumentárním divadlem a užíváte postupy dramatickovýchovné i divadelní. Kam byste svou práci zařadila na škále mezi standardním repertoárovým divadlem a lekcí dramatické výchovy?

Práce splňuje požadavky na bakalářskou práci a pro její kvality ji doporučuji k obhajobě s návrhem na klasifikaci A.

21.8.2018

prof. Eva Machková