

V Praze dne 15. Května 2019

Posudek vedoucího praktické i teoretické části práce

Slečna Tereza Podsedníková v průběhu studia na HAMU pravidelně navštěvovala výuku hlavního oboru a byla vždy velmi dobře připravena. V průběhu bakalářského studia se zlepšovaly veškeré stránky její hry. Vyzdvihnout lze především zlepšení zvuku, ale i prstové techniky. Vzhledem k tomu, že se během studia stala i vyhledávanou komorní partnerkou, postupně se zrychlila schopnost studia nového repertoáru, orientace ve stylových obdobích jednotlivých skladeb a zvýšila fyzická výdrž. I když nebyla psána bakalářská práce zabývající se První Rapsodií Clauda Debussyho se zbytečnou časovou rezervou, věnovala se jí Tereza Podsedníková velmi intenzivně a se zájmem a troufám si tvrdit, že je práce na vysoké úrovni. V budoucích letech je ještě nutné dále pracovat na prstové technice a virtuózní artikulaci v rychlých tempech, stejně jako na rozšiřování repertoáru. Beze sporu se dá však konstatovat, že se Tereza Podsedníková rozvinula ve velice zajímavou umělkyni, která působí na pódiu sebejistým dojmem a zaujme svou elegantní a precizní hrou. Doporučuji k přijetí.

MgA. Irvin Venyš Ph.D.