

## Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA,

Jméno studenta: **Kozojedová Michaela**

Název práce: **František Antonín Rösler - Rosetti a lesní roh**

Vedoucí diplomní práce: **odb.as. Mgr. Jan VOBOŘIL**

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování		B				
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce		B				
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A					
Přesnost formulací		B				
Formální zpracování, celkový dojem	A					
<b>Celkové hodnocení práce</b>	A					

### Další připomínky a vyjádření

Michaela Kozojedová si vybrala jako téma F.A.Rosettiho, který patřil k nejvýznamnějším skladatelům klasicismu pro lesní roh a dále rozvíjí téma tvorby pro tento nástroj na celé toto období a zabývá se i podobou nástroje v této době a významnými interprety doby klasicismu. Porovnává způsob hraní na lesní roh v té době až po moderní nástroj. Myslím si, že v této práci můžeme získat celkem přehledný obraz vývoje nástroje se zaměřením na jeho počátky, kdy se začal hojně používat jako nástroj v orchestru i sólově. Práce je zpracována přehledně do jednotlivých částí a i když téma vývoje nástroje můžeme najít i v jiných pracích, zde je hezky zpracováno v kontextu se skladateli a interprety, kteří byli významní pro vývoj tohoto nástroje. Stylisticky i jazykově je práce zpracována výborně a je vidět, že Michaela prostudovala mnoho materiálů, aby vytvořila přehledný celek, kterým si dala za cíl představit nám lesní roh, jako nástroj, který se stal pevnou součástí skladeb od dob klasicismu až do současnosti.

### Otázky k obhajobě

Hra na invenční lesní roh a moderní nástroj má svá specifika. Je možné zároveň ovládat hru na oba nástroje na nejvyšší možné úrovni, či je nutná opravdu specializace na ten či druhý nástroj?

Podpis hodnotitele:

Datum: 20.5.2019