

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA

Jméno studenta: Anna Baštová

Název práce: **Vilém Blodek a jeho koncert D dur pro flétnu a orchestr**

Vedoucí diplomní práce: prof. Radomír Pivoda

Oponent diplomní práce: odb. as. Mario Mesany

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování		B				
Splnění cílů práce		B				
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi		B				
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování		B				
Přesnost formulací		B				
Formální zpracování, celkový dojem		B				
Celkové hodnocení práce		B				

\\

Další připomínky a vyjádření

Práce je rozdělena do tří oddílů. V prvním se absolventka věnuje životu a tvorbě V. Blodka, ve druhé části provádí detailní harmonický a formální rozbor kompozice a třetí díl je věnován případným obtížím, se kterými se může potencionální interpret při studiu tohoto díla setkat.

Autorka volí různá doporučení a návody, jak se s obtížemi vyrovnat. Někdy se staví do pozice lektora, jiná doporučení pak uvádí jako obecnou pravdu.

V práci se objevují formulace, které jsou velice vágní a obtížně srozumitelné, není jasné, co autorka zamýšlela sdělit. Např.: „Později v totéž frázi o oktávu výše si musíme dávat pozor, abychom *nebyli ostřejší*“ (str44), nebo „Pro poslední tři tříčárkované d zvolíme *vyšší barvu* v pianissimu.“, nebo „Tóny nás svádí k *ostřejší barvě*...“ atd.

V práci bych uvítal také více prostoru věnovanému určitým osobním zkušenostem se studiem a interpretací díla. Jistou osobní zkušenost lze zaznamenat z věty – cituji: „Zvolením svižnějšího tempa si trochu zavaříme v posledních taktech.“, ale tato formulace mi nepřipadá šťastně zvolena.

Práce je formálně zcela v pořádku, po obsahové stránce jsou zde drobné nedostatky. Proto navrhuji tuto bakalářskou práci hodnotit stupněm B.

Otázky k obhajobě

Na stranách 45 a 46 uvádíte věty „...předeepsanou dynamikou od vydavatele bych se zde striktně neřídila.“ Nebo na jiném místě - “Zápisu vydavatele bych se v tomto případě zřekla“

Vycházíte pouze z vydání od Josefa Boka a Českého hudebního fondu z roku 1959, které uvádíte pod čarou?

Kolik vydání jste měla v ruce?

V čem se jednotlivá vydání liší?

Jak se jmenoval Vilém Blodek vlastním jménem?

Mgr. Mario Mesany

26.5.2016