

Katedra výchovné dramatiky

Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze

Posudek oponenta bakalářské práce

ZAKLÁDÁNÍ DÍVČÍHO SKAUTINGU V ČECHÁCH

autorka: Barbora Kverková

studijní obor: Dramatická výchova

vedoucí práce: prof. Eva Machková, katedra výchovné dramatiky DAMU Praha

oponent práce: MgA., Mgr. Roman Černík, katedra výchovné dramatiky DAMU Praha

Cíle a jejich naplnění:

Jako ústřední cíl práce, který však není autorkou Barborou Kverkovou přímo deklarován (tedy je jej komplikované hodnotit jako naplněný), bychom mohli vymezit pokus prostřednictvím metod a technik dramatické výchovy nabídnout zúčastněným vhléd (seznámení, naučení ke zkouškám?) do jedné z kapitol historie skautského hnutí v českých zemích. Studentka Barbora Kverková se rozhodla pro dílčí téma, téma vzniku dívčího skautingu a to nabídla současným skautkám ve starším školním věku formou třídní tvůrčí dílny postavené na postupech dramatické výchovy. Takto vydefinované zadání Barbora Kverková předloženou prací naplnila v důstojné podobě po obsahové i formální stránce.

Formální stránka práce:

Celý text bakalářské práce Barbory Kverkové je rozdělen na základní dvě části: teoretickou a praktickou. V teoretické části jsou stručně shrnuty základní informace o historii skautingu ve světě i v Čechách s opřením o základní oborovou literaturu, ke které. Je autorkou funkčně a poučeně odkazováno. Další část teoretické části věnovala autorka Barbora Kverková pojmenování základních, v následné v praktické realizaci využitých, metod a technik dramatické výchovy s oporou základních metodických zdrojů. Praktická část práce zachycuje autorčinu realizaci přímo v terénu. Autorkou je nám v praktické části nabízen strukturovaný a pečlivý popis jednotlivých etap práce s následnou shrnující reflexí proběhlého. Práce je doplněna ilustrativními přílohami.

Práce Barbory Kverkové je psána strukturovaně a srozumitelným jazykem s drobnými stylizačními prohršky a překlipy. Práce bez závad prošla kontrolou proti plagiátorství. Formálně upraven dle normy ISO 690 je také soupis využitých zdrojů a literatury.

Předložená bakalářská práce studentky Barbory Kverkové v rozsahu 40 textových stran po formální stránce naplnila požadavky na tento typ kvalifikační práce.

Obsahová stránka práce:

Autorka textu Barbora Kverková se ve své práci zabývá jasně vymezeným, konkrétním tématem a jeho praktickou podobou s konkrétní cílovou skupinou. Sledovanou problematiku autorka vřazuje poměrně zručně do jednotlivých výukových jednotek třídního workshopu.

V teoretické části práce nacházíme vymezena základní východiska sledovaného tématu. Hodnotitel by ocenil kapitolu, jež by nabídla deskripci skautského vztahu, zkušenosti s metodami a technikami dramatické výchovy. Teoretická část práce je opřena o oborovou literaturu. Ve výběru literatury k postrádám práce, jež se věnují kognitivnímu zacílení dramaticko výchovných technologií (např. RODOVÁ, Veronika: Dramatická výchova ve službách dějepisu – pozn. RČ).

V praktické části autorka v pečlivém zápisu představuje původní autorský program (vymezení cíle, výběr metod a technik činností) výukových lekcí (jednotek) třídního pobytového kurzu, který pro čtenáře své práce přehledně a věcně popisuje a interpretuje. Oponent také považuje za absentující větší využití jednání v dramatické situaci (nepřijatelné putování dívek – setkání s voraři – použité techniky umožňují spíše jen ilustraci než jednání se zaujetím

Pro pochopení práce by bylo užitečné také vymezit důvod výběru sledovaného motivu, jasně vymezit cíl a také v závěru ověřitelně zachytit jeho naplnění (Složily dívky zkoušku z dějin skautingu? Pozn. RČ). Nabídnutá závěrečná reflexe neumožnila konkrétněji zachytit jednotlivé využívané metody v průběhu kurzu a funkčně vyhodnotit jejich efektivitu.

Celkové hodnocení:

Předložená práce Barbory Kverkové svým zaměřením, obsahem, rozsahem i formální stránkou naplňuje požadavky na bakalářskou práci. Předložená práce může sloužit jako inspirace pro další skautské vedoucí jako „inspiromat“ při ohledávání konkrétního naukového tématu ve skautském výchovném a vzdělávacím programu různými metodami a technikami dramatické výchovy. Barbora Kverková nabízí svou práci možný zdroj osvědčených námětů pro další vedoucí skautských skupin.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky a úkoly pro obhajobu:

Jak se v práci se zvolenou skupinou osvědčilo využití pobytového workshopu a jak místo ovlivnilo předložený projekt ?

Jak ovlivnila sledovaná práce vztahy ve skupině, jak (jakými metodami) by se daly případné změny zachytit?

Navržená známka: Velmi dobře (C)

Napsáno: 14.6 2018 ve Vsi Touškově

MgA., Mgr. Roman Černík