

## Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA

Jméno studenta: Daniela Roubíčková

Název práce: Tvoření zvuku a zvukové problémy hráčů na lesní roh

Vedoucí diplomní práce: odb.as. MgA. Ondřej Vrabc

Oponent diplomní práce: odb.as. Mgr. Jan Vobořil

|  |   |   |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| Formulace cílů práce                               | A |   |  |  |  |  |  |
| Volba metodiky zpracování                          |   | B |  |  |  |  |  |
| Splnění cílů práce                                 |   | B |  |  |  |  |  |
| Originalita práce                                  | A |   |  |  |  |  |  |
| Práce s daty a informacemi                         | A |   |  |  |  |  |  |
| Členění textu do odstavců a kapitol                | A |   |  |  |  |  |  |
| Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování |   | B |  |  |  |  |  |
| Přesnost formulací                                 | A |   |  |  |  |  |  |
| Formální zpracování, celkový dojem                 | A |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |  |  |  |  |  |
| <b>Celkové hodnocení práce</b>                     | A |   |  |  |  |  |  |

### Další připomínky a vyjádření

Práce je velice zajímavě zpracována od detailního popisu zvuku z fyzikálního hlediska s ukázkou různých grafů a zobrazení až po skutečné tvoření tónu a zvukové představy lesního rohu. Je i dopodrobna zpracována část pojednávající o tom, jak přesně dochází k tvoření tónu na lesní roh a možné nedostatky, které ovlivňují zvuk a kvalitu tónu. Daniela přizvala k diskusi o této problematice přední hráče a pedagogy, takže celá tato část je prokládána názory těchto odborníků. Téma o tvoření zvuku a jeho představy je velice zajímavé, protože je pochopitelně vnímáno individuálně, a proto je tato práce z hlediska porovnání různých názorů a přístupů velice přínosná. V závěru dokonce je zmínka o zcela novém pohledu na tvoření tónu, dýchání a způsobu výuky podle rozlišování dvou rozdílných typů člověka. Práce je napsána z hlediska jazykového, stylistického a formálního výborně a splňuje cíl, který si Daniela určila.

### Otázky k obhajobě

Zvuková představa hráče je naprosto zásadní pro budoucí podobu jeho vlastního zvuku...jakým způsobem tuto představu můžeme učit již od úplných začátků malé hráče na lesní roh a čím je způsobená ještě stále ve světě uznávaná zvuková představa hry na lesní roh v Čechách?

Podpis hodnotitele:



Datum: 20.5.2019