

Oponentský posudek bakalářské práce Diany Horké Šeplavé

## VOICEBAND A FOLKLÓRNÍ SOUBOR

Záměrem práce autorky bylo zmapovat možnosti využití principů voicebandu metodami dramatické výchovy a prakticky je ověřit ve víkendové dílně se skupinou dětí z folklórního souboru. Na první pohled je to projekt velmi náročný, protože i forma voicebandu je náročná a časová dotace víkendové dílny na splnění takového úkolu se zdá nedostačující. V dnešní době se tento styl hromadné recitace používá jen velmi zřídka, pokud ano tak jen pro zvláštní umělecké záměry a neobvyklé divadelní postupy. Zdánlivě se jedná o specifickou formu sborové recitace, ale je to především hudební vyjádření, které spočívá v přenesení prvků z hudební sféry na hlasový projev. Zjednodušeně řečeno lidské hlasy zastupují hudební nástroje. Ale nejen to. Důraz je kladen na zpěvnost, rytmičnost a celkovou hudebnost, ale také na dokonalé ovládnutí hlasu a těla. Od vedoucí to vyžaduje celou řadu dovedností a zkušeností v oboru hudebním, slovesném, divadelním i pedagogickém. Diana Horká má to štěstí, že tyto předpoklady má, i když jak sama přiznává je teprve na začátku své cesty a jak se ukázalo, některé postupy zvolené pro víkendovou dílnu byly pro děti náročné, nezvyklé, zpočátku možná i nesrozumitelné. Přesto výstupy zaznamenané v příloze svědčí o tom, že děti nakonec k vytčenému cíli částečně dospěly. Výhodou bylo, že jsou zvyklé vystupovat ve folklórním souboru jako hudebníci a zpěváci, takže hudební předpoklady k takovému druhu práce mají. Také v závěrečné reflexi děti ocenily společné tvoření, hravost, svobodu, novost nápadů, možnost improvizovat.

**V teoretické části** se autorka zabývá především voicebandovou tvorbou Emila Františka Buriana, dalšími inspirativními zdroji, principy a kvalitami voicebandu a možnostmi uplatnění těchto principů v oblasti dramaticko-výchovné práce.

**Do praktické části** autorka zařadila kapitoly o Vývoji projektu, Cílech, Skupině, Látce a nakonec Plán projektu a zhodnocení jeho realizace. Popsala aktivity krok za krokem, den po dni, dílčí cíle, dále instrukce – zadání úkolu a reflexe – zhodnocení průběhu činnosti, popřípadě návrh na změnu instrukce. Tato kapitola tak v sobě obsahuje přípravu a zároveň zápis o skutečném průběhu aktivity a hodnocení výsledku i důvody proč některé kroky nebyly zařazeny (z časových důvodů, kvůli náročnosti, malé zkušenosti s tímto typem práce, únavě). Z toho vyplývá, že plán byl obsáhlejší a ne vše se podařilo realizovat, jak autorka otevřeně a upřímně přiznává. Získala zkušenost, díky níž si uvědomila, že k uskutečnění závěrečného voicebandového výstupu je potřeba aby děti poznaly, vyzkoušely si a pochopily činnosti, které jsou pro ně nové a k tomu potřebují čas k nasbírání široké škály dovedností, čas na zažití, opakování, uložení prožitku.

V pátek skupina pracovala dvě hodiny, v sobotu tři a půl, v neděli dvanáct a půl i s přestávkami - časem potřebným k oddechu a nabrání nových sil. Z toho důvodu bylo potřeba si dobře rozmyslet jaké postupy vybrat, jak je motivovat a počítat s malou zkušeností dětí zejména v nehudebních aktivitách. (Například: rozehraná štronza, rolová hra, lidský hlas, sdělná srozumitelná mluva,...)

Oceňuji vůli diplomantky poprat se s tak náročným úkolem. Závěrečným cílem zaznamenaným v přípravě dílny bylo předvést výsledný tvar divákům. Nakonec se tak nestalo a jak autorka sama uvádí: „K funkčnímu a kultivovanému předání divákovi by bylo potřeba dále se skupinou pracovat“.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě s hodnocením C.

Otázka: Co z plánu bys dnes vynechala a proč, co bys naopak doplnila, co zjednodušila?

Nina Martínková

---

**Poznámky pod čarou pro Dianu.**

Dobrý výběr textu. Podobá se lidové písni, je rytmicky bohatý, využívá přízvuku i délky hlásek, zvukomalebných slov, zachycuje atmosféru. Má dobré předpoklady pro voicebandové zpracování. Umožňuje vystihnout nálady zachycené básníkem dynamickými prostředky a styly přednesu (např. glissanda podporující tesknou náladu, staccata hravou atd.)

(Cvičení: Různé typy postav, o kterých vypovídá právě jejich hlas – odhaluje povahu, vlastnosti, vzhled...)

Bylo nutné věnovat tolik času porovnávání hudebních pojmů a orientaci v notách a značkách? (písň Okarina a pak ještě Dopis mamince, Petříčce, O vločkách. Asi nacházejí vztah mezi hudebním značením a obsahem.)

Teorie o voicebandu, věty na lístečcích? Co konkrétně na nich bylo? Jak jinak se dovědět co to je v.? Podívat se na kousek videa, poslechnout audiozáznam a zároveň koukat do partitury??

Porovnávání dvou/tří partitur, str. 31. To byl notový záznam Vojny od E. F. Buriana, či notová partitura houslí? Záznam Máje Loly Skrbkové byl nenotový.?

Relaxace, boční vedení, chůze, pohyb na rýmy? Zjednodušit. Nahradit jednoduchou hrou s pravidly na rýmy v prostoru? Závěrečná hra pátečního večera, kterou lze v sobotu začít a rozvést ji dál k naplánovaným „rýmům a pohybům“.

Nekomplikovat si jednoduchá zadání dalšími úkoly. „Méně je více.“