

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
DIVADELNÍ FAKULTA

DRAMATICKÁ UMĚNÍ

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Autorka práce:

Mgr. Ivana Martykánová

Vedoucí práce:

Mgr. et MgA. Ivana Sobková

Název diplomové práce:

Práce s hudebním motivem v dramatické výchově

Oponentní posudek práce:

Diplomová práce Mgr. Ivany Martykánové se zabývá vhodností a úzkou provázaností hudební a dramatické výchovy, kterou dokumentuje na osmi praktických lekcích, které v diplomové práci podrobně a systematicky popisuje. Autorka vychází především z vlastních praktických hudebních, divadelních a pedagogických zkušeností, studií nabytých znalostí a získaných dovedností. Popsané lekce mohou posloužit jako metodická řada pro pedagogy dramatické výchovy.

Mgr. Ivana Martykánová se v teoretické části zabývá aspekty hudební a dramatické výchovy ze dvou úhlů pohledu: výchova k umění a výchova uměním. Definiuje stručně, věcně a přehledně hudební i dramatickou výchovu a popisuje úzké vazby mezi oběma múzickými disciplínami, které implementuje v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem základního uměleckého vzdělávání. Jedná se o metody tvořivě-improvizační, pohybové, verbálně-zvukové, graficko-písemné a materiálově-věcné. Velice přínosnou především svojí stručností je kapitola popisující život a dílo Sergeje Prokofjeva a jeho symfonickou báseň Pět a vlk.

Praktická část sestává ze čtyř kapitol, z nichž kapitola „Představení projektu“ popisuje pohled autorky na obecnou muzikálnost dětí a důvody výběru umělé hudby pro práci v jednotlivých lekcích. V kapitole „Realizace projektu“ specifikuje skupinu žáků, výukové prostory a charakterizuje jednotlivé žáky dětské skupiny. Třetí stěžejní kapitola celé práce je rozdělena do osmi lekcí. Ty jsou formálně a jednotně zpracovány s uvedením názvu lekce (kromě posledních tří lekcí), počtu přítomných žáků, cílů, metod a techniky, pomůcek, scénáře a poznámek. Jednotné zpracování formálního členění považuji za přehledné pro případné použití lekcí v praxi. Jednotlivé lekce na sebe logicky navazují a vedou cíleně žáky

k soustředěnému poslechu vybrané skladby. V kapitole čtvrté celkově autorka shrnuje a hodnotí projekt. Zde vidím prostor k obsažnějšímu hodnocení z pohledu využití metod společných pro hudební a dramatickou výchovu a snahu o zobecnění společných principů obou múzických disciplín.

Cíl práce odpovídá danému tématu a její strukturu považuji za přehlednou. Literatura je vzhledem k volbě tématu dostačující. Autorka prokázala schopnost vyhodnotit prostudovanou literaturu a následně ji aplikovat. Zvolená terminologie, přiměřenost poznámkového aparátu, dodržení citačních norem, jazyková (pouze v Úvodu na konci prvního odstavce se vyskytla pravopisná chyba „Základní umělecká škola...“ – obecný název), stylistická úroveň práce a vhodně volené přílohy splňují požadavky zadání práce.

Otázky k obhajobě.

Vzhledem ke stručnosti „čtvrté kapitoly“ v „praktické části“ popište, jaké dovednosti a schopnosti žáci získali či si prohloubili díky řízené pedagogické práci v popisovaných lekcích, a které z nich jsou společné pro hudební a dramatickou výchovu. V popisu se snažte o jistou míru zobecnění principů.

Kde a jak budete ve své další pedagogické praxi hledat inspiraci při tvorbě podobných lekcí či metodických řad (projektů).

Práci doporučuji k obhajobě a klasifikuji B.

Tomáš Kolafa
29. 08. 2018