

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň MgA.

Jméno studenta: BcA. Tomáš Dabrowski

Název práce: Výrobci trubek od baroka po současnost

Vedoucí diplomní práce: doc. Mgr. Jaroslav Rouček

Oponent diplomní práce: prof. Vladimír Rejlek

Formulace cílů práce	<u>A</u>	
Volba metodiky zpracování		<u>B</u>
Splnění cílů práce	<u>A</u>	
Originalita práce	<u>A</u>	
Práce s daty a informacemi		<u>B</u>
Členění textu do odstavců a kapitol	<u>A</u>	
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	<u>A</u>	
Přesnost formulací	<u>A</u>	
Formální zpracování, celkový dojem	<u>A</u>	
Celkové hodnocení práce	<u>A</u>	

Další připomínky a vyjádření

Jde o velice zdařilou a zajímavou práci, která svým rozsahem i obsahovou stránkou vysokou měrou vyhovuje požadavkům na magisterskou práci. Za vzornou považuji i stylistickou a jazykovou úroveň.

Tomáš Dabrowski zvolil poměrně široké téma, které rozdělil do tří časových období. Baroko – 19. století – současnost. V každé této části vybral nejvýraznější osobnosti a podrobně informuje o jejich vlivu na výrobu trubky.

Mne nejvíce zaujala část věnovaná Václavu Františku Červenému, jehož přínos do vývoje žesťových nástrojů v 19. století je skutečně obdivuhodný. Obrazové přílohy v závěru práce názorně dokumentují vývoj výroby trubky.

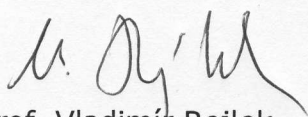
Možná trochu systematičtější zpracování tabulek nástrojů současných firem Bach a Yamaha by bylo ku prospěchu lepší orientace mezi jejich množstvím. Ale asi by tím pisatel o dost přesáhl rozsah této práce.

Drobné chyby se v práci prakticky neobjevují. Za zmínku stojí snad jen chyba pravopisná na straně 23 – „nástroje vyráběly hlavně Wolf a Ernst...”

Otázky k obhajobě

Který díl trubky je myšlen na str.9, kde je uváděna délka 55 –. 80 cm? Celé té větě moc nerozumím.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A



prof. Vladimír Rejlek

19. 5. 2019