Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň ~~BcA~~, MgA

Jméno studenta: JARMILA VÁVROVÁ

Název práce: Česká hobojová tvorba v letech 1945 - 1970
Vedoucí diplomní práce: Jana Brožková

Oponent diplomní práce: Libena Séquardtová

Formulace cílů práce	A	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	A	B	C	D	E	F
Splnění cílů práce	A	B	C	D	E	F
Originalita práce	A	B	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	A	B	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	A	B	C	D	E	F
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A	B	C	D	E	F
Přesnost formulací	A	B	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	A	B	C	D	E	F
Celkové hodnocení práce	A	B	C	D	E	F

Další připomínky a vyjádření Systematicky, přehledně, výborně napsaná práce zahrnující více než pět desítek českých autorů poválečného Československa s pečlivým výčtem skladeb pro hoboj vzniknuvších v letech 1945–70. Práce může sloužit jako praktický průvodce hobojisty při hledání a rozšiřování repertoáru. Nechybí zde ani erudovaně napsaná charakteristika poválečné společnosti a situace v ní. Zřejmě nedopatřením v práci není zmínka o J. Hanušovi, proto téma J. Hanuše zadávám jako doplňující otázku.

Otázky k obhajobě Osobnost Jana Hanuše a jeho skladby pro hoboj, Concerto doppio pro hoboj, harfu a orch. a jeho první interpreti.
Kdo pořídil první nahrávku hobojového koncertu J. Pavera?

Doporučuji k přijetí.

Podpis hodnotitele: Libena S

Datum: 6/6 2019