

**AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA (FAMU)
Katedra produkce FAMU**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Viet Kieu Cinema

Autorka práce: Mai Lan NGUYENOVÁ

Vedoucí práce: Václav MORAVEC

„S označením Viet Kieu jsem se poprvé setkala před třemi lety, když jsem ve Vietnamu trávila letní prázdniny u příbuzných. Ačkoliv jsem tento výraz nikdy před tím neslyšela, najednou byl všude, kam jsem přišla,“ těmito slovy uvozuje Mai Lan Nguyenová volbu tématu své bakalářské práce. Jako „nevietnamská Vietnamka“ se rozhodla zpracovat téma, o němž tuzemská odborná literatura pojednává jen okrajově a selektivně – a to navíc jen v některých oborech (např. v sociologii či sociální práci). Audiovizuální díla tvůrců s vietnamskými kořeny, kteří žijí mimo Vietnam, jsou přitom významnou součástí světové kinematografie a televizní tvorby, jak ostatně potvrzuje předložená bakalářská práce. Je proto potěšitelné, že se autorka na základě osobní zkušenosti rozhodla danou materii zpracovat a obohatit tuzemský odborný diskurs. Na základě konzultací s vedoucím práce téma zúžila na sedm tvůrců, splňujících kritéria Viet Kieu, byť prvotní ambicí bylo analyzovat i českou audiovizuální tvorbu Viet Kieu. Limitovaný rozsah bakalářské práce by byl ku škodě zpracování tak širokého tématu, bude-li studentka pokračovat v magisterském programu na FAMU, má příležitost v badatelském úsilí pokračovat.

Závěrečná vysokoškolská kvalifikační práce Mai Lan Nguyenové má přehlednou a logickou strukturu. V úvodní kapitole autorka definuje pojem Viet Kieu, zasazuje jej do historického kontextu a nabízí přehled Viet Kieu komunit ve světě. Prokazuje při tom schopnost pracovat s relevantní literaturou a prameny. Případná magisterská diplomová práce by si zasloužila robustnější sociologický a psychologický rámec, což jsme s Lan probírali při konzultacích. Třetí a čtvrtá kapitola se následně věnují portrétům sedmičky vybraných tvůrců Viet Kieu

Cinema, resp. rozboru vybraných děl, u nichž jsou analyzovány a komparovány čtyři kulturní a sociální motivy – a to přírodní krásy Vietnamu, vietnamské tradice a národní kultura, sociální vztahy v rodině (včetně reflexe vzorců chování jednotlivých členů rodiny) a postavení ženy ve vietnamské společnosti. „Západní kultura se nejvíce odráží ve filmech režiséra Tran Anh Hung – po stránce formální připomínají v mnohém francouzské filmaře. Společně s tvůrci Nguyen Vo Minh nebo Tony Bui také vykresluje hrdiny, kteří ne vždy jednají podle tradičních vietnamských morálních zásad. Naopak zbylá trojice režisérů (Dang Nhat Manh, Luu Huynh, Victor Vu) vykresluje postavy oplývající vietnamskými ctnostmi – nejvýrazněji podle mého názoru Dang Nhat Manh ve filmu Až nastane říjen,“ zní jeden ze závěrů pečlivě zpracované závěrečné vysokoškolské kvalifikační práce.

Předložená bakalářská práce obsahuje jen minimum překlepů, pravopisných chyb a neobratných formulací (např. na str. 11 je chyba v poznámce pod čarou ve slově „personal“ apod.), což je v současnosti jev spíše výjimečný než běžný.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem v posudku navrhuji jako vedoucí bakalářské práce její hodnocení mezi stupni A až B. Definitivní klasifikace se však bude odvíjet od průběhu ústní obhajoby.

Otázky k obhajobě:

- 1) Do jakého časového období by diplomantka zasadila historické kořeny Viet Kieu Cinema a proč?
- 2) Jak významný je fenomén Viet Kieu Cinema v České republice a jací jsou jeho hlavní představitelé/představitelky? Může diplomantka při obhajobě stručně nastínit, jak by postupovala při zpracování této problematiky v budoucnosti?

V Praze 3. září 2018

PhDr. Václav MORAVEC, Ph.D.
Katedra produkce FAMU