

**Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku: A**

Studentka představuje pohybový systém „Continuum training systém“ a jeho základní cíle, principy, strategie a nástroje. Její vlastní osobní taneční zkušenost se systémem Continuum přinesla otázku, která podnítila studentku prozkoumat tento systém hlouběji a vedla jí k hledání odpovědí v systému fascií lidského těla. Téma fascií je bezesporu jedním z největších přínosů této bakalářské práce.

**Přístup studenta k práci na textu: B**

Text má jednoduchou a jasnou strukturu a je zpracovaný do tří kapitol, které pojednávají o pohybovém systému „Continuum training system“ a o „kontinuu lidského těla“ a jejich vzájemných souvislostech. Ty studentka vysvětluje ve třetí kapitole, kde se opírá o vlastní pozorování, přemýšlení a zkoumání a propojuje vlastní fyzickou zkušenost s teoretickými odbornými znalostmi o lidském těle. I když má její náhled na problematiku v této etapě práce povahu domněnek, oceňuji její zvědavost a zájem, které ji vedou k pokládání si otázek a pátrání po odpovědích.

**Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích: A**

Studentka věnovala značné množství času osobním setkáním se zakladatelem systému „Continuum training system“ Omarem Carrumem a překladu španělské literatury k tomuto tématu do angličtiny a do češtiny. V kapitole Kontinuum lidského těla se opírá zejména o citace z kvalitně zvolených odborných prací Thomase W. Myerse, Petry Zbuzkovéj nebo Erica N. Franklina.

**Obsahový přínos textu: B**

V českých tanečných kruzích je pohybový systém „Continuum training systém“ představen poprvé. Písemný popis tohoto systému může být inspirativní (pro přemýšlení o vlastních pedagogických cílech, principech, strategiích...) i pro taneční pedagogy, kteří se se systémem nesetkali osobně. Nesporně inspirující a dobrodružný pohled nabízí studentka do systému fascií. Schází zde prozkoumání ve vlastní pedagogické praxi, z kterého by vzešly nové otázky a závěry.

**Stylistické a jazykové dovednosti studenta: C**

Jazykové dovednosti studentky jsou dobré, ale práce působí stylisticky trochu nevyrovnaně a čtenář má pocit, že jsou vedle sebe řazeny tři různorodé části. I když je autorka obsahově propojuje, stylisticky se vzhledem ke svojí povaze liší. První část je zejména přeložený text. Druhá část zpracovává informace z odborné literatury a cituje z ní. Třetí část popisuje vlastní nahlížení a přemýšlení o tématu.

Práci schází bohatší obrazový materiál, který by podpořil text.

**Naplnění záměru práce: B**

Záměrem práce je představit „Continuum training system“ v českém jazyce a uvést ho do souvislosti se systémem fascií. Tento záměr byl velmi dobře naplněn.

**Otázky k obhajobě**

1. S jakou věkovou kategorií by si navrhovala začít pracovat s „Continuum training system“ a proč?

**Celkové hodnocení: B**

Tato práce není jenom popisem pohybového systému Continuum, ale přinesla velké téma systému fascií, které na univerzitní půdě v souvislosti s tanečním vzděláváním ještě nebylo zpracované. Studentka má velmi dobrý přehled i v cizojazyčné odborné literatuře. Vyzdvihují její cit pro vnímání lidského těla a jeho fungování a její zájem o hledání souvislostí. Tato práce ukazuje schopnost

studentky hledat a zkoumat příčiny a formulovat hypotézy, které je schopná opírat o vlastní praktickou pohybovou zkušenost a o teoretické odborné informace.  
Jako další krok doporučuji aplikaci do vlastní pedagogické praxe, ze které vzejdou nová témata a otázky hodné zkoumání.

Práci doporučuji přijmout