

POSUDEK
pedagoga hlavního oboru

na BcA Kateřinu Horkou

Mgr. Kateřinu Horkou, myslím, nemusím katedře skladby HAMU dlouze představovat. Po úspěšně vykonané přijímací zkoušce do magisterského studia tvořila - s jí vlastním - zaujetím a velkým pracovním nasazením. Viz soupis skladeb níže.

Za dva roky vytvořila řadu komorních i orchestrálních skladeb z nichž většina zazněla s úspěchem na koncertech katedry skladby i mimo školní koncerty.

Ve své tvorbě prohlubuje své směřování ve využívání a spojování idiomů hudby tzv. vážné a jazzové, někdy i populární. 15. 11. 2018 zazněla její cyklická skladba - „Krásy Islandu“ - pro symfonický orchestr v Sále B. Martinů a 5. 5. 2019 její absoventská skladba - „Z podzemí ke slunci“ - pro symfonický orchestr, tamtéž.

Obě orchestrální díla se setkala se všeobecně kladným přijetím.

I její doplňková písemná práce „Možnosti syntézy jazzu a vážné hudby z pohledu současného skladatele“ - podobně jako v práci v bakalářském studiu – analyzuje vzájemné prolínání stylů vážné hudby, jazzu, popu i filmové hudby. Zevrubně analyzovala několik partitur z nichž některé si na vlastní náklad koupila od vydavatelů z USA, co jen potvrzuje její vážný zájem a zanícení pro pojednávanou tematiku.

Za 5 let studia na HAMU prokázala veliký vývoj v hudebním myšlení a stala se akceptovanou a vyhledávanou mladou skladatelkou s velkým potenciálem pro budoucnost. Několik let byla stipendistkou CHF přičemž dostála všem úkolům.

BcA Kateřinu Horkou hodnotím jako jednu z nejúspěšnějších studentek a státní závěrečné komisi vřele doporučuji obě součásti jejího diplomního úkolu k obhajobě.


Prof. Juraj Filas
školitel

V Praze, 5. 5. 2019

Seznam skladeb Kateřiny Horké z hl. oboru za magisterské studium:

"Smyčcový kvartet č. 2"

"Polymerace" pro symfonický orchestr

"Imundus valeat mundus" pro soprán, alt, housle, violu a violoncello

"Věčná cesta" pro komorní soubor (flétna, hoboj, 2x klarinet, trubka, trombón, klavír, velký buben, 2x housle, viola, violoncello, kontrabas).

"Metamorfóza" pro alt saxofon a klavír

"Saxofonový kvartet"

"Sněhové vločky" pro flétnu a harfu

"Just a Dream" pro čtyřruční klavír (rozpracováno)

"Z podzemí ke slunci" pro komorní - symfonický orchestr