

## OPONENTSKÝ POSUDEK na písemnou práci Bca. Kateřiny Horké

Písemná magisterská práce Kateřiny Horké nese název *Možnosti syntézy jazzu a vážné hudby z pohledu současného skladatele*. Autorka tématem navazuje na svou bakalářskou písemnou práci *Integrace jazzových prvků ve vlastní kompoziční práci*. Text je psán velmi přehledným jazykem, obsah a forma drží věcně pohromadě, odborná část práce dokazuje autorčinu profesionální zkušenost se zvoleným tématem, smysl pro detail a hlavně potřebnou erudovanost pro zkoumání zvoleného tématu.

Na asi sto stranách textu autorka popisuje průřez historie *třetího proudu*, v další části analyzuje skladby vybraných autorů a práci zakončuje vlastními poznatky s možnými východisky pro její další bádání.

Měl jsem možnost dělat Kateřině Horké oponenturu na její předchozí práci a musím konstatovat, že se autorka opět velmi posunula v rámci odbornosti zvoleného tématu. Také velmi oceňuji, že téma syntézy jazzu a vážné hudby Kateřinu Horkou provází po celou dobu jejího studia na HAMU. Práci považuji za ucelenou, zdařilou, jasně naplňující obsah zvoleného diplomního úkolu.

Mé první drobné poznámky směřují ke zvolené terminologii v úvodu práce. Jde o termín na str. 4 *bel cantová melodika* - nejedná se spíše o techniku *bel canto*? Další termín na str. 11 *Blue notes*, já ho znám z praxe spíše jako *blue tones* a necharakterizoval bych jej jako ohýbání tónu, nýbrž spíše jako půltónový vzestup, nebo sestup, anebo lépe jako jednotlivé stupně bluesové stupnice.

Další drobné poznámky mám k historickému kontextu - zde bych uvítal zařazení více autorů z druhé poloviny 20. století. Také mi přijde škoda, že autorka při své detailní práci na tomto diplomním úkolu nezařadila pro pořádek do historického kontextu i později analyzované dva autory G. Schullera a J. Adamse. Myslím si také, že by stálo za to v rámci zvoleného tématu vyzdvihnout některá jména z oblasti jazzu, myslím tím autory primárně jazzové, kteří do svých kompozic integrovali prvky hudby vážné.

Analýzy vybraných skladeb jsou vedeny přehledně a jsou dobře schematizované. Uvítal bych ještě pro lepší orientaci zařazení parametru přesných časových proporcí a metrických údajů. Pro čtenáře, kteří nedisponují partiturou a jsou odkázáni jen na nahrávku, je tato informace pro pochopení hudební formy díla jednodušší, než určený přesný počet taktů. Možná také zařazení dynamické křivky v rámci těchto analýz by nebylo od věci..

Za pozoruhodnou součást těchto analýz považuji procentuelní výpočet jazzových a vážno-hudebních prvků.

Drobný textový překlep jsem zaznamenal na str. 31 při analýze druhé věty skladby G. Schullera *Four Soundscapes*. Autorka zde uvádí jako základní strukturu označení *A B a'* a po 57 taktech dílu A uvádí díl C, správně dle rozboru by měl být díl B.

Dále z hlediska zvolení správné terminologie bych se ve skladbě Johna Adamse nevyjadřoval o bebopových melodiích, ale spíše o bebopových frázích. Je to podle mě přesnější termín, zvláště ve vztahu k materiálu, který je v této kompozici použit.

Zvolení těchto konkrétních skladeb na analýzu považuji za velmi zdařilé.

Závěr práce je sympatickým shrnutím nově nabitých poznatků o použitých skladatelských technikách v rámci tohoto textu.

Dále oceňuji zmínku o polystylovosti, kterou chápu jako další možné téma pro autorčino bádání.

V rámci obhajoby bych chtěl diplomantce položit dvě doplňující otázky.

1. *V analýzách uvádíte vliv jednotlivých kompozic na vybrané autory. Je to skutečně tak? Je z historických pramenů jasné, že tyto Vámi zmíněná konkrétní díla byla inspiračním zdrojem při tvorbě děl výše analyzovaných? Konkrétně mi jde hlavně o skladby od G. Schuellerera a jeho inspiraci kompozicemi od D. Milhauda a Ch. Ivese.*

2. *Jak se po všech těch nabitých vědomostech díváte na téma syntézy vážné hudby a jazzu nyní? Je to pro Vás do budoucna stále téma? Má toto téma v kontextu hudby 21. století stále své místo?*

Písemnou práci Bca Kateřiny Horké *Možnosti syntézy jazzu a vážné hudby z pohledu současného skladatele* považuji za zdařilou.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

MgA Tomáš Sýkora

