

POSUDEK VEDOUCÍHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: [Bakalářský](#)
Obor: [Pedagogika tance](#)
Student: [Zdeněk Mládek](#)
Název práce: [Nové přístupy v tréninku klasického tance](#)
Vedoucí písemné práce: [doc. Mgr. Mahulena Křenková](#)
Oponent písemné práce: [prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.](#)

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomant, přesně zvolil téma, ve kterém mohl využít a zanalyzovat své mnohaleté zkušenosti tanečníka v kamenném divadle a v současné době již také pedagoga. Jeho zájem nejen o pedagogiku techniky klasického tance, ve které hledá stále nové cesty a impulsy je značný a proto zvolené téma přesně odpovídá jeho nastupující pedagogické cestě.

A

Přístup studenta k práci na textu

Díky obrovské vytíženosti diplomanta začala systematická práce na textu poměrně pozdě, ale s obdivem musím zkonstatovat, že se diplomantovi podařilo i v kratším čase zpracovat velmi poutavý a inspirativní text, který si se zájmem přečtou studenti i zkušení pedagogové.

B

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Diplomant se bez problémů orientoval a využíval odbornou literaturu i internetové zdroje. Velmi dobrá znalost angličtiny byla velkou výhodou.

A

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Diplomant je schopen jasně a srozumitelně formulovat, s textem pracoval velice systematicky, měl jasnou představu, co chce sdělit a co je jeho hlavní zájem. V textu je minimálně překlepů, či chybějících písmen (např. s. 15-16 Bournonville metoda)

Grafická stránka práce je přehledná, včetně odpovídajícího obrazového materiálu.

A

Naplnění záměru práce

Nové přístupy, jak při tvorbě tréninku, tak i při výuce techniky klasického tance, je téma v současnosti velmi diskutované, přináší mnoho zajímavých otázek a podporuje velice kreativní přístupy.

V tomto ohledu se diplomantovi podařilo poukázat na nutnost vnímat trénink klasického tance jako živoucí hmotu, kterou, jak sám cítuje, může pedagog svým přístupem formovat a neustále posunovat vpřed.

Jako vedoucí práce jsem byla nesmírně ráda, že si diplomant, Zdeněk Mládek, vybral pro svoji bakalářskou práci právě téma inovace tréninku klasického tance, neboť nikdo jiný, než profesionální tanečník a pedagog nemůže takové téma zpracovat.

Zdeněk Mládek, zcela splňuje kritéria kvalitního profesionálního pedagoga na té nejvyšší úrovni.

Bylo mi potěšením s ním spolupracovat, nejen na této práci.

A

Hodnocení A

Práci doporučuji k obhajobě!

Mahulena Křenková