

Typ studijního programu: Doktorský  
Studijní obor: Taneční věda  
Student: Zuzana Rafajová  
Název práce: Obnovování tradičních baletů - východiska, možnosti, postupy  
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Helena Kazárová, Ph.D.  
Oponent písemné práce: Mgr, Lucie Dercsényiová, Ph.D.

## TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku	Hodnocení: <b>A</b>
Přístup studenta k práci na textu Systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle	Hodnocení: <b>A</b>
Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích	Hodnocení: <b>A</b>
Obsahový přínos textu	Hodnocení: <b>A</b>
Stylistické a jazykové dovednosti studenta Práce s textem	Hodnocení: <b>A</b>
Naplnění záměru práce	Hodnocení: <b>A</b>

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Můžete porovnat, jak přesně se na základě vašich poznatků Stěpanovovy notace, A. Ratmanskij drží zápisu ve svém nastudování La Bayadere v úvodním nástupu balerin ve III. jednání - Království stínů nebo v některé ze tří sólových variací Stínů?

# CELKOVÉ HODNOCENÍ

Ve své disertační práci Z. Rafajová navazuje na své předchozí práce (Diplomová práce: Analýza 1. jednání baletu Giselle. Bakalářská práce: Balet Giselle v zápisu Henriho Justamanta ze 60. let 19. století). Obšírně se věnuje typům pramenů a jejich využití při reinscenování baletů - taneční notace a zápisy, hudební partitury, libreta a synopse děje, taneční manuály a záznamy dobotých tanečních tréninků, memoárová literatura, korespondence, kritiky, ikonografie. Srovnání tanečního výstupu (Ballabile delle larve) z opery Robert Dábel obsahuje následující kapitola, v níž autorka komparuje dva dochované záznamy - dánský A. Bournonvilla a pražský A. Bergera. Zásadní přínos práce pak spatřuji v teoretickém rozboru způsobu notačního záznamu Stěpanovovy notace, jejíž základy autorka nastudovala a uvedla ve své práci. Postupně nabyté poznatky syntetizovala a zohlednila v následujících kapitolách, v nichž rozebrala přednosti i nedostatky zmíněné notace a uvedla její využití v současných reinscenacích vybraných klasických baletů (Spící krasavice, Giselle, Labutí jezero, La Bayadere), které v závěru své práce analyzovala s ohledem na autenticitu, k níž choreografové ve svých verzích směřovali. Všimá si rozdílu v přístupu a částečně i respektování tanečního záznamu, který každý choreografů osobitě nahlíží. Práce je doplněna 9 přílohami, jež dokreslují danou tematiku - postrádám však u nich uvedení zdrojů (např. Příloha 1 Petipovy balety, Příloha č. 3. atd. - odkud pocházejí publikované kopie dokumentů?). Polemizovala bych s tvrzením, že "ve světě tance se nepodařilo široce rozšířený a jednotný systém nepodařilo prosadit" - domnívám se, že Labanova či Beneshova notace jsou dnes nejrozšířenějším způsobem tanečního zápisu (str. 68). Doporučila bych vysvětlit, co se míní ve Stěpanovově zápisu pojmy vertikální rovina (akce ve spojení s klesáním a stoupáním - pohyb nahoru, dolů, jak později vymezuje Laban?), horizontální rovina (akce do stran, o centra do strany, ze strany směrem k centru?) v daném kontextu - pojmy uvedené v kapitole IV. 2 iii Teorie a způsob notačního záznamu. Rovněž se ptám, co se zde míní normální polohou (str. 76.). Práce vykazuje systematický a houževnatý zájem autorky o danou problematiku, schopnost komparace vybraných historicky poučených inscenací klasických baletů s ohledem na využití citovaných pramenů. Oceňuji široké využití validních elektronických pramenů a odborné literatury. Disertační práce Z. Rafajové je zdařilou studií zabývající se problematikou rekonstrukce vybraných „tradičních“ baletů v novodobé taneční historii a současnosti.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 02.06.2019

Mgr, Lucie Dercsényiová, Ph.D.  
.....  
Podpis

Typ studijního programu: Doktorský  
Studijní obor: Taneční věda  
Student: Zuzana Rafajová  
Název práce: Obnovování tradičních baletů - východiska, možnosti, postupy  
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Helena Kazárová, Ph.D.  
Oponent písemné práce: Mgr, Lucie Dercsényiová, Ph.D.

## TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku	Hodnocení: <b>A</b>
Přístup studenta k práci na textu	Hodnocení: <b>A</b>
Systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle	
Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích	Hodnocení: <b>A</b>
Obsahový přínos textu	Hodnocení: <b>A</b>
Stylistické a jazykové dovednosti studenta	Hodnocení: <b>A</b>
Práce s textem	
Naplnění záměru práce	Hodnocení: <b>A</b>

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Můžete porovnat, jak přesně se na základě vašich poznatků Stěpanovovy notace, A. Ratmanskij drží zápisu ve svém nastudování La Bayadere v úvodním nástupu balerin ve III. jednání - Království stínů nebo v některé ze tří sólových variací Stínů?

Ve své disertační práci Z. Rafajová navazuje na své předchozí práce (Diplomová práce: Analýza 1. jednání baletu Giselle. Bakalářská práce: Balet Giselle v zápisu Henriho Justamanta ze 60. let 19. století). Obšrně se věnuje typům pramenů a jejich využití při reinscenování baletů - taneční notace a zápisy, hudební partitury, libreta a synopse děje, taneční manuály a záznamy dobotých tanečních tréninků, memoárová literatura, korespondence, kritiky, ikonografie. Srovnání tanečního výstupu (Ballabile delle larve) z opery Robert Dábel obsahuje následující kapitola, v níž autorka komparuje dva dochované záznamy - dánský A. Bournonvilla a pražský A. Bergera. Zásadní přínos práce pak spatřuji v teoretickém rozboru způsobu notačního záznamu Stěpanovovy notace, jejíž základy autorka nastudovala a uvedla ve své práci. Postupně nabyté poznatky syntetizovala a zohlednila v následujících kapitolách, v nichž rozebrala přednosti i nedostatky zmíněné notace a uvedla její využití v současných reinscenacích vybraných klasických baletů (Spící krasavice, Giselle, Labutí jezero, La Bayadere), které v závěru své práce analyzovala s ohledem na autenticitu, k níž choreografové ve svých verzích směřovali. Všimá si rozdílu v přístupu a částečně i respektování tanečního záznamu, který každý choreografů osobitě

nahlíží. Práce je doplněna 9 přílohami, jež dokreslují danou tematiku - postrádám však u nich uvedení zdrojů (např. Příloha 1 Petipovy balety, Příloha č. 3. atd. - odkud pocházejí publikované kopie dokumentů?). Polemizovala bych s tvrzením, že "ve světě tance se nepodařilo široce rozšířený a jednotný systém nepodařilo prosadit" - domnívám se, že Labanova či Beneshova notace jsou dnes nejrozšířenějším způsobem tanečního zápisu (str. 68). Doporučila bych vysvětlit, co se míní ve Stěpanovově zápisu pojmy vertikální rovina (akce ve spojení s klesáním a stoupáním - pohyb nahoru, dolů, jak později vymezuje Laban?), horizontální rovina (akce do stran, o centra do strany, ze strany směrem k centru?) v daném kontextu - pojmy uvedené v kapitole IV. 2 iii Teorie a způsob notačního záznamu. Rovněž se ptám, co se zde míní normální polohou (str. 76.). Práce vykazuje systematický a houževnatý zájem autorky o danou problematiku, schopnost komparace vybraných historicky poučených inscenací klasických baletů s ohledem na využití citovaných pramenů. Oceňuji široké využití validních elektronických pramenů a odborné literatury. Disertační práce Z. Rafajové je zdařilou studií zabývající se problematikou rekonstrukce vybraných „tradičních“ baletů v novodobé taneční historii a současnosti.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 02.06.2019

Mgr. Lucie Dercsényiová, Ph.D.  
Podpis