

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Taneční věda
Student: Ladislav Beneš
Název práce: Právní a organizační rámce soukromých škol
uměleckého tance v Čechách 1900 - 1945
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D
Oponent písemné práce: Mgr. Ivana Kloubková

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **A**

Diplomová práce Ladislava Beneše "Právní a organizační rámce soukromých škol uměleckého tance v Čechách 1900 - 1945" je dle mého názoru zajímavým a rozšiřujícím pohledem na uzavřené historické období soukromého uměleckého tanečního školství. Historické téma nabízí dostatečný odstup pro odborné bádání. Diplomant prokázal skutečný zájem o zvolenou problematiku již dřívějším bádáním ve své Bakalářské práci "Spektrum a síť" uměleckých tanečních škol v Praze mezi válkami." Ve své magisterské práci téma rozšířil o problematiku legislativních podmínek pro vznik a fungování soukromých škol uměleckého tance. Toto téma stálo dosud mimo badatelský zájem.

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **A**

Ladislav Beneš předkládá kvalitní práci, která odborně uchopila zkoumanou problematiku a systematicky seřadila jednotlivá témata od popisu konkrétních právních zákonů, přes přístup úřadů k povolování jednotlivých škol a změn jejich přístupů během historického vývoje včetně problematiky vyhovujících prostorů a příprav státních zkoušek pro pedagogogy.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **A**

Práce Ladislava Beneše se velmi precizně věnuje systematickému sběru dat formou archiválií, odborné literatury a recenzí z dobového tisku. Většinu zásadních informací nachází ve fondu ministerstev v Národním archivu ČR. Diplomant dále hledá i v Archivu hlavního města Prahy, Archivu Národního muzea a Archivu Památníku národního písemnictví. Prozkoumává i elektronické zdroje, periodika a sborníky. V této šíři prokázal výbornou schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích.

Obsahový přínos textu Hodnocení: **A**

Po obsahové stránce rozšiřuje autor povědomí odborné veřejnosti na způsob fungování soukromých tanečních škol v oblasti "gymnastiky, rytmiky, uměleckého tance a baletu." Jako hlavní problém v různé umělecké úrovni škol vidí v neexistenci jednotných státních zkoušek z tanečního umění. Práce rozšiřuje základní téma o problematiku přípravy státních tanečních zkoušek a přípravných kurzů k nim. Zamýšlí se také nad existenčními a ekonomickými problémy jednotlivých škol.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **C**

Po stránce stylistické je práce jasně uchopená a formulace autora textu jsou srozumitelné a jednoznačné. Po formální stránce se však v práci objevují drobné překlepy, které by v případě uvádění jmen či názvů mohly poněkud znejistit čtenáře.

Naplnění záměru práce Hodnocení: **A**

Autor si stanovil hlavní cíl své výzkumné práce. Chtěl odpovědět na otázku: "Jaké byly právní podmínky pro otevření školy pohybového umění, jak se tyto podmínky měnily v čase, jak probíhal proces schvalování, na jaká úskalí úředníci i žadatelé naráželi, jaké byly další okolnosti týkající se vzniku a provozu škol uměleckého tance." Na všechny tyto otázky nacházíme v práci odpověď.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Narazil jste při svém bádání na nějaké problémy a nemožnost dohledání některých konkrétních předem vytyčených témat?
2. Jakou taneční školu byste mohl uvést jako vzorovou a proč?
3. V kapitole žádostí škol o finanční podporu zmiňujete fakt, že některé školy ani nebyly schopny pokrýt náklady na provoz. Co si myslíte o sociálním postavení tanečních umělců a pedagogů provozujících soukromé školy?
4. Můžete srovnat postavení soukromých tanečních škol ve zkoumaném období se současností?

Ladislav Beneš prokázal svou magisterskou prací výzkumné schopnosti při historickém bádání a zpracování zvoleného tématu. Rozšířil tak povědomí o zkoumané problematice a shromáždil velké množství faktografického i kriticky hodnotícího materiálu.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 31.05.2019

Mgr. Ivana Kloubková
.....
Podpis